

Janine COURTILLON

***Elaborer un cours de FLE***

Hachette, 2003, collection F, 160 p.

ISBN 2 01 15 5214 1

**PRESENTATION DE L'OUVRAGE**

Quand un enseignant doit élaborer un cours de langue, il peut, soit s'en remettre à une méthode ou à un outil de formation proposé par un éditeur ou une institution, soit composer lui-même son cours à partir de sources variées. Il peut encore envisager d'inscrire le manuel ou la méthode dont il dispose dans un cadre plus large comprenant des activités complémentaires et pourra de la sorte mieux répondre aux besoins de ses publics.

En effet, la demande de formation en langue, et plus particulièrement en français, s'est considérablement diversifiée et il n'est pas dit que pour chacun des publics intéressés existe une méthode ou un ouvrage approprié. En même temps, les enseignants d'aujourd'hui, mieux formés, mieux informés, souhaitent disposer d'une plus grande autonomie dans l'élaboration de leur projet de formation. Ils ne veulent pas forcément s'enfermer dans les limites d'un outil de travail trop étroitement formaté et dans un champ méthodologique trop monolithiquement construit.

Mais autonomie ne signifie pas assemblage aléatoirement élaboré d'activités dont l'intérêt majeur pourrait résider dans la seule recherche de la variété des formes et usages de la langue. Si l'on peut ne pas (ou si l'on ne veut pas) faire usage d'une méthode, cela ne signifie pas qu'il faille enseigner sans méthode, c'est-à-dire sans référence à un ensemble de principes fondés sur la recherche de la cohérence et de l'efficacité dans un enseignement de langue.

Aussi Janine Courtillon a-t-elle voulu dans cet ouvrage passer en revue l'ensemble des questions qu'un enseignant peut se poser quand il veut élaborer un cours et bien évidemment proposer les réponses possibles correspondantes. Au seul souci de la variété, il convient en effet de préférer une variation réfléchie dans le choix des activités liée à une analyse méthodique de ce que peut être une situation d'enseignement.

Sont abordées d'abord les variables dans les situations d'enseignement. Les publics, selon l'âge, les attentes, le contexte d'intervention, les attentes et les besoins, la relation à la langue maternelle, autant de facteurs qui, à chaque fois dans une combinaison particulière, organisent une situation d'enseignement, situation qui appelle des réponses appropriées.

Dans une seconde étape, il s'agit de s'intéresser de plus près à la notion de parcours d'apprentissage. Quelles données prendre en considération ? Comment à partir de ces données bâtir une progression ? Quelle évaluation envisager ? Questions apparemment triviales mais qui sont au coeur même de la mise en œuvre du projet.

Le déroulement du cours, tel qu'il est abordé dans la troisième partie n'aborde pas l'approche des compétences dans leur articulation réciproque, mais traite plutôt des différentes phases d'appropriation des contenus : compréhension, mémorisation production au travers des

stratégies qui facilitent ces opérations : inférence ; répétition ; élaboration et autoévaluation. A partir de là, sont proposés un certain nombre d'activités de base que le professeur peut développer en fonction des besoins propres à son public.

Quelques réflexions à propos des objectifs qui peuvent concerner l'utilisateur expérimenté, C1 et C2 du CECR et de la problématique d'acquisition qui va avec.

Enfin des réponses aux questions d'ordre pratique que peut se poser tout professeur et des documents présentés en annexe, permettent de clore ce parcours sur un certains nombre de considérations et de suggestions qui aideront le professeur à être plus assuré dans ses choix au moment de la préparation du cours.

L'ouvrage s'adresse à tous les enseignants, mais tout d'abord aux enseignants en formation initiale qui pourront de la sorte assurer le passage d'une formation théorique à une formation pratique, aux responsables de cours qui doivent élaborer des scénarios de formation en fonction des publics concernés, à tous les enseignants qui doivent travailler avec des ressources composites mais restent soucieux de cohérence, enfin aux enseignants qui disposant d'un matériel donné souhaitent l'inscrire dans une réflexion méthodologique élargie de façon à mieux solliciter les potentialités d'un matériel pédagogique particulier.