

THÉÂTRE
MUNICIPAL DE
COUTANCES

SAISON
2015-2016
SCÈNE CONVENTIONNÉE

SAISON
2015-2016
SCÈNE CONVENTIONNÉE

Présentation de l'équipe

ADMINISTRATION

- > **Denis Le Bas** directeur
- > **Jean-Paul Lecoutour** directeur adjoint
- > **Stéphanie Davenel** administratrice
- > **Béatrice Touchais, Marie-Christine Delozier** hôtesse de billetterie et accueil
- > **Claire Hoyau** secrétaire de direction et du service
- > **Véronique Robine** chef-comptable
- > **Isabelle Hébert** aide-comptable, hôtesse de billetterie et accueil
- > **Valérie Yhuello-Chasseloup** chargée de l'accueil artistes et logistique
- > **Mathilde Alluin** assistante de production
- > **Corinne Leconte** assistante de production et responsable des partenariats
- > **Noémie Lalande, Valentine Leconte** assistantes administratives et de production
- > **Nicolas Le Gal** assistant administratif
- > **Claire-Mila Denoux** chargée de médiation
- > **Séverine Hédouin** directrice de communication et relations presse
- > **Domie Lépinasse, Lisa Matz** assistantes de communication
- > **Didi Louis-dit-Guérin** aide diffusion

RÉGIE

- > **Gérard Marie** directeur technique
- > **Fabrice Fourneaux, William Lecaplain, Pierre Lemonnier, Corentin Freret** machinistes
- > **Sylvie Burnel, Joël Levieux, Dominique Levieux** agents d'entretien

SANS OUBLIER

Gilles Boulon-Lefèvre, président, et les membres du conseil d'administration du CCAC (Comité Coutançais d'Action Culturelle), Les bénévoles du comité Jazz sous les pommiers, et ceux qui œuvrent à nos côtés pour la saison.

Programme édité en 15 000 exemplaires et imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.

Impression : **Imprimerie Lecaux**

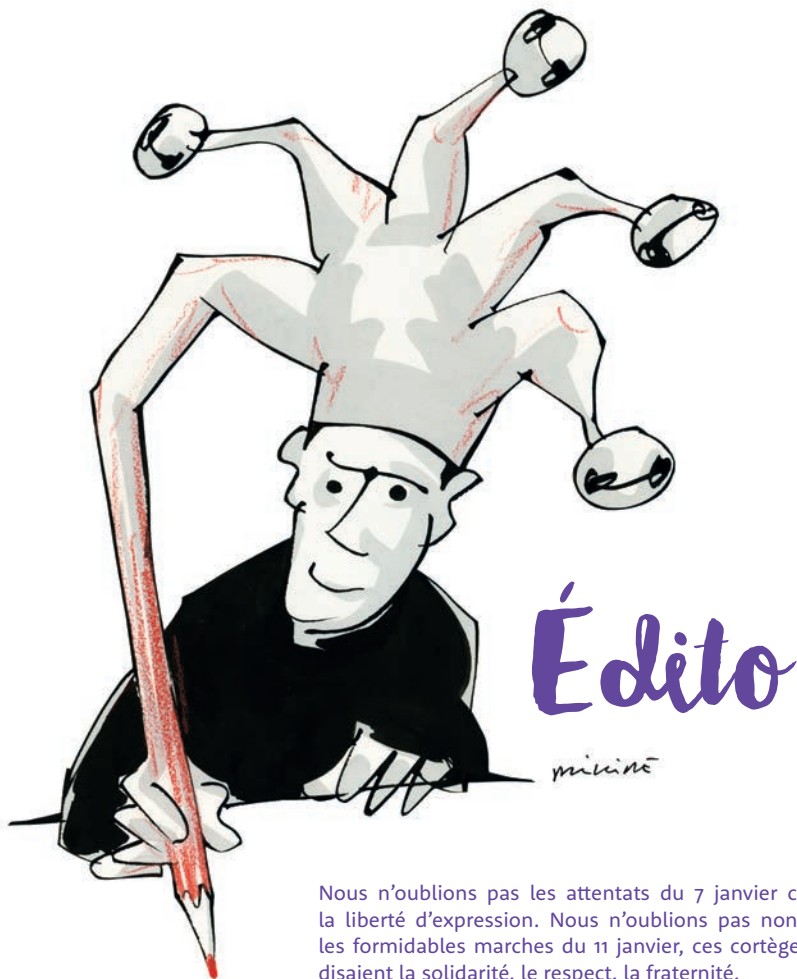
Illustrations : **Jean-Denis Philippe** / www.jdphilippe.com

Graphisme : **Ewen Prigent** / www.laboitegraphique.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles :

EXPLOITANT DE LIEU 1-1015372-1015373-1015355-1042574

PRODUCTEUR 2-1015370 / DIFFUSEUR 3-1015371



Édito

millaud

Nous n'oublions pas les attentats du 7 janvier contre la liberté d'expression. Nous n'oublions pas non plus les formidables marches du 11 janvier, ces cortèges qui disaient la solidarité, le respect, la fraternité.

Les dessinateurs de presse (comme Jean-Denys Phillippe*), les artistes, nous interpellent, nous secouent, nous font rire ou sourire avec leur liberté de ton(s), avec leurs différents langages et c'est vital... Quoi de mieux que de se rassembler régulièrement auprès de ces « questionneurs du monde » pour faire vivre la liberté de parole, et ces valeurs fondamentales ?

Continuons, plus que jamais, à nous ouvrir sur le monde, à vivre ensemble et à partager ces moments uniques que nous offre le spectacle vivant.

Denis Le Bas
Directeur du théâtre

* Jean-Denys Phillippe, « dessinateur de presse, fabricant et colporteur d'images » (www.jdphillippe.com), publie actuellement ses dessins dans l'Humanité et l'Humanité Dimanche. Il a travaillé notamment pour Amnesty International, Marianne, le Monde, le Monde Diplomatique, et la presse syndicale. Ses travaux personnels sur papier et ses estampes ont fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Europe du nord. Pour la compagnie Par Les Villages (50), il a réalisé des scénographies, des projections d'ombres et des marionnettes.

Soirée de présentation SAISON 2015-2016



En présence d'artistes,
d'auteurs et de metteurs en scène,
Et avec un mini-live du groupe Daisy.

Soyez les bienvenu(e)s !

MARDI 8 SEPTEMBRE, 20H

Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles)
www.theatre-coutances.com

Rappel : ouverture de la billetterie dès le lendemain matin
(abonnements uniquement)

Loin d'un énième récital en hommage au Maître, Alexis HK nous offre une véritable conversation entre un artiste d'aujourd'hui, bien vivant, et un artiste d'hier, légendaire. Accompagné d'un contrebassiste et d'un guitariste, il interprète une sélection de chansons savoureusement irrévérencieuses de Brassens : quelques classiques mais aussi des perles méconnues qui réveillent l'esprit sulfureux de Tonton Georges.

Chanté, parlé, parfois imagé, le spectacle est construit comme un dialogue (ou monologue...) au cours duquel Alexis souhaite informer son aîné des mouvements du monde depuis son départ. Qu'en est-il de la liberté ? Les cons sont-ils toujours aussi nombreux ? Où en sont les religieux ? Georges aurait-il eu un i-phone ?...

Le goût des mots, de l'ironie joyeuse, et une belle complicité entre deux vrais amis qui ne se sont jamais rencontrés.



Alexis HK

Georges et moi
En toute intimité
avec l'ami Brassens

SAMEDI 3 OCTOBRE, 20H30

Durée : 1h30 / Placement libre

Age conseillé : tout public, à partir de 12 ans.

Chant, guitare, ukulélé Alexis HK

Guitare, banjo Loïc Molineri

Contrebasse, ukulélé basse Simon Mary

Collaboration artistique François Morel

Dernier album : *Le Dernier Présent* (La Familia, 2012)

www.alexishk.com/georges-moi/

avec le soutien de la Sacem, de Copie Privée et de l'Adami



GEORGES BRASSENS,
FRANÇOIS MOREL



© Fabienne Henriët

Jeune public

André Borbé

Les Tympan Pimpants

De la chanson pleine de fraîcheur pour les petites oreilles

Après 20 ans de parcours dans le paysage de la chanson jeune public, il a affûté ses mélodies, ciselé ses textes et aiguisé son humour tendre pour s'adresser au public le plus exigeant qui soit, celui des jeunes enfants. André Borbé et ses deux compères chantent sans micro, s'épaulant d'une tablette numérique qui leur sert d'instrument, de palette à dessins, d'écran... C'est astucieux, touchant, intime (100 spectateurs), doux, plein de poésie et fort séduisant.

Un bel artisan de la chanson pour les petits et un beau moment à partager avec ses enfants.

SAMEDI 10 OCTOBRE, 18H

Durée : 45 min / Placement libre / Jauge réduite

Age conseillé : à partir de 4 ans

Billetterie : Spectacle ouvert au pass public jeune

Séances scolaires :

> mercredi 7 octobre à 9h15 et 10h45,

> jeudi 8 à 9h15, 10h45 et 14h15

> vendredi 9 à 9h15 et 10h45.

Chant, ipad **André Borbé**

Chant, ipad **Hervé Borbé**

Chant, ipad **Patrick Schouters**

Album : *Les Tympan Pimpants* (mars 2015)

www.andreborge.be

Une production de l'ABSL Turquoise, en co-production avec le centre culturel de Huy et avec le soutien du ministère de la culture et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



© Yves Kerstius

Silence

Night Shop Théâtre

Une infinie tendresse

Les deux comédiennes-marionnettistes ont aimé leurs grands-parents comme elles aiment leurs deux créatures en latex : Elise et Jean, 65 ans de vie commune. Mais la mémoire d'Elise est de plus en plus pleine de trous... Le réalisme et la taille humaine des deux poupées nous touchent et nous troublent. Nous avons envie d'être nous-aussi les aides-soignants attentionnés et complices de ces deux anciens en fin de vie, à la fragilité extrême, qui ne croquent plus la vie à pleines dents, mais c'est parce qu'elles sont dans un verre d'eau. Un spectacle constamment sur le fil, entre humour et émotion.

MARDI 13 OCTOBRE, 20H30

Durée : 1h / Placement libre / Jauge réduite
Age conseillé : tout public, à partir de 10 ans
Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune
Séance scolaire : mardi 13 octobre, à 14h

D'après une idée originale de **Julie Tenret**
Mise en scène **Bernard Senny**
avec **Julie Tenret** et **Isabelle Darras**

www.nightshoptheatre.be

Coproduction Théâtre Jean Arp/Scène conventionnée de Clamart, Théâtre de la Rosaie/Bruxelles
Avec le soutien du Théâtre La Montagne Magique, du Centre culturel de Bertrix, du Centre Culturel Wolubilis, de la Fabrique de Théâtre et du Centre Communautaire Laïc Juif

Exposition *Mémoires de centenaires* du 28 septembre au 17 octobre, à Coutances. (voir p.36)



© Rod Maurice

Oxmo Puccino trio acoustique

+ en invitée : Airelle Besson

Une parenthèse acoustique

Un violoncelle, une guitare, une voix, un spectacle intimiste qui met l'accent sur les mots et révèle les talents de conteur du rappeur parisien originaire du Mali. Dans cette formation "hip-hop de chambre", Oxmo Puccino nous invite à redécouvrir quinze ans de carrière, de succès et de découvertes. Oxmo Puccino trio, c'est la rencontre de trois instruments, trois personnalités pour un moment hors du temps fait de magie, de poésie et de convivialité... avec en invitée Airelle Besson qui les accompagnera sur plusieurs morceaux.

VENDREDI 16 OCTOBRE, 20H30

Placement libre

Voix **Oxmo Puccino**
Violoncelle acoustique **Vincent Ségala**
Guitare **Edouard Ardan**
Trompette **Airelle Besson**

Album : *Roi sans carrosse* (Cinq sept, Wagram, 2012)
www.oxmo.net



**GRAND CORPS MALADE,
ABD AL MALIK,
AIRELLE BESSON
MC SOLAAR**



© P. Scieux atelier photos Unelles

création

Le Grand Chantier

Christine Dulong

Une création collective d'amateurs de danse

Comme en 2009 et 2012, Christine Dulong propose sa nouvelle création avec un groupe de danseuses amateurs issues de ses cours de danse au centre d'animation Les Unelles. Après de nombreuses sessions de travail, au cours desquelles chaque danseuse est force de proposition (en solo, en collectif), elles nous présenteront ce « grand chantier » chorégraphique construit au fur et à mesure de leurs rencontres, retraçant leurs propres histoires de la danse, tout en mêlant volontairement les musiques, les genres, les styles, les époques.

Un chantier artistique, humain et pédagogique, qui porte haut les pratiques en amateurs !

MARDI 20 OCTOBRE, 20H30

Durée : 1h / Placement libre

Age conseillé : Tout public, à partir de 6 ans

Chorégraphie Christine Dulong

Danse Corinne Courapied, Irysa Guillotte, Claire Moser, Line Lecomte, Isabelle Jourdain, Véronique Guichemerre, Christel Scieux, Eveline Girard, Isabelle Landelle, Myriam Launay, Laetitia Lorin, Patricia Miroy, Marie Fonteneau, Estelle Besson, Christelle Bennehard, Laurence Loyer Camebourg, Dominique Frican, Hélène Scieux, Emma Scieux, Isabelle Delahaye
Avec l'aimable participation de Bruno Launay et Justine Dulong

Musiques : de Pink Floyd à Ibrahim Maalouf en passant par Steve Reich.

Production : Centre d'animation Les Unelles

Avec le soutien du théâtre municipal de Coutances



Jeune public

Cupidon est malade

Pauline Sales / Jean Bellowini /
Théâtre Am Stram Gram

Aimer, puis plus, puis encore, puis quoi, puis comment ?

Ils se marient, et ils auront beaucoup d'enfants. Sauf que, comme souvent aujourd'hui, des enfants ils en ont déjà chacun un : Tine et Robin, qui ont du mal à croire par exemple que leurs parents les aimeront toujours puisqu'eux, ils n'ont pas été capables de s'aimer toujours. Alors ?

En partant du point de vue des deux enfants, cette fantaisie inspirée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare pose sans détours des questions sur nos capacités à aimer. C'est féroce et joyeux, et finalement presque prêt à faire confiance à l'amour.

JEUDI 5 NOVEMBRE, 20H

Durée : 1h15 / Placement libre

Age conseillé : tout public, à partir de 9 ans

Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune

Séance scolaire : vendredi 6 novembre, 14h

Texte **Pauline Sales**

Mise en scène **Jean Bellowini**

Une commande de **Fabrice Melquiot** pour le Théâtre Am Stram Gram

Avec **Olivia Châtain, Nathalie Cuenet, Mathieu Delmonté,**

Pierre-Isaïe Duc, Aurélie Edeline, Julien Gaspar

Et les musiciens **Michalis Boliakis** (clavecin et orgue), **Hugo Sablic** (percussions)

www.theatregerardphilipe.com

Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs.

Coproduction Théâtre Am Stram Gram/Genève, Le Préau/CDR de Vire, Théâtre Gérard Philipe/CDN de Saint-Denis



© Michel Cavalca

Nil

Compagnie 7273

« L'Orient, c'est d'abord une grande lumière
d'argent fondu sur la mer. » G. Flaubert

C'est simple, c'est beau, comme une douce évocation de l'Orient avec une danse tout en rondeurs et arabesques lascives. Tour à tour, cinq corps rejoignent le premier, exécutent et répètent en canon la même figure. Ils évoluent dans un espace multipolaire, et décrivent une trajectoire dont émane un sentiment contrasté de plénitude et d'absence. Lointains, à la fois seuls et ensemble, ils semblent en apesanteur, fusionnant avec l'espace, comme portés par les lois de la mécanique céleste, ou par la crête flexueuse d'une vague. G. Jouan

Nil met les corps dansants en flottage au fil d'une transe musicale éthérée et hypnotique. Envoûtant périple. B. Tappolet (Le Courier)

MARDI 10 NOVEMBRE, 20H30

Placement libre / Durée : 1 h

Age conseillé : tout public, à partir de 9 ans

Chorégraphie, concept Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Danse Luc Benard, Nicolas Cantillon, Gildas Diqero,
Lola Kervroedan, Margaux Monetti, Laurence Yadi
Collaboration artistique : Graziella Jouan, Karelle Méline
Composition musicale Sir Richard Bishop

www.cie7273.com

Ce spectacle a reçu le Prix suisse de la danse et de la chorégraphie en 2011.
Coproducteur : ADC – Association pour la danse contemporaine (Genève – Suisse)
& CND – Centre National de la Danse (Pantin – France). La compagnie 7273
est soutenue par La Loterie Romande, la Fondation Fluxum, la Sophie und Karl
Binding Stiftung, la Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, l'Artepila Stiftung et le
Pour-cent culturel Migros



© Jeremiah



© DR

De formation classique et folk, ces deux rôles d'oiseaux ont trouvé leur équilibre sur le fil d'une étrange rencontre : l'une, Rosemary Standley, franco-américaine à la voix de velours et chanteuse du groupe Moriarty ; l'autre, Dom La Nena, jeune et talentueuse violoncelliste brésilienne, qui a accompagné notamment Piers Faccini, Jane Birkin ou encore Etienne Daho. Un duo unique pour un répertoire de reprises savamment décalées : Tom Waits y côtoie Monteverdi, tandis que Purcell passe la main à John Lennon ou à Leonard Cohen ! Du folk au baroque, les arrangements sont surprenants et la délicatesse des voix de ces deux jeunes femmes éprises de liberté nous fait l'effet d'une plume tombée du ciel !

Birds on a Wire

Rosemary Standley
& Dom La Nena

Sur le fil de la grâce
et de la lumière

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 18H

Théâtre de Saint-Lô Placement libre

Voix Rosemary Standley
Violoncelle et voix Dom La Nena

Album : *Birds on a Wire* (Label Air Rytmo, Madame Lune Production, 2014)

1^{ère} PARTIE : ALA.NI

Auteure, compositrice et chanteuse originaire de Londres, son univers est envoûtant. Quatre EP vont sortir sur le label No Format. A découvrir !

www.ala.ni

Concert présenté en coproduction avec la SMAC Le Normandy (Saint-Lô) dans le cadre du festival Les Rendez-vous Soniques. www.lesrendez-voussoniques.com

SI
VOUS
AIMEZ



MORIARTY,
PIERS FACCINI,
LEONARD COHEN





© Carlos Pericas

Fatoumata Diawara et Roberto Fonseca

Une rencontre étincelante

Une voix unique au tempérament de feu et un jeune pianiste d'exception ! Entre Fatoumata Diawara, la malienne et Roberto Fonseca, le prodige cubain, ce fut un véritable coup de foudre musical et une irrésistible envie de marier leurs deux cultures en mixant leurs compositions respectives. Sur scène, leur complicité est totale. On est immédiatement conquis par leur vitalité et leur enthousiasme. Après avoir enflammé le festival de Marciac, nul doute qu'ils séduiront Coutances où Roberto Fonseca a laissé un impérissable souvenir. Un vrai coup de cœur.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE, 17H

Placement libre

Voix & guitare acoustique **Fatoumata Diawara**
Piano, claviers, voix **Roberto Fonseca**
Batterie **Ramsés Rodríguez**
Kamale n'goni **Drissa Sidibé**
Guitare **Sekou Bah**
Basse **Yandi Martinez**

Album : *At Home* (Montuno Producciones Y Eventos, 2015)

www.robertofonseca.com
www.fatoumatadiawara.fr



**CHUCHO VALDÈS,
ROKIA TRAORÉ**



Alex Lutz

Une galerie
de portraits incisive !

Mise en scène (Pierre Palmade, Michèle Laroque, Audrey Lamy...), cinéma ou encore télévision (il incarne la fameuse Catherine de « La revue de presse de Catherine et Liliane » dans Le Petit Journal de Canal+), tout réussit à l'angélique Alex Lutz mais là où il excelle, c'est sur scène. Devant le public, il joue avec les mots, mais aussi avec son corps et sa voix, tel un transformiste.

Dans ses sketches, il déroule juste pour le plaisir de s'amuser toute une galerie de personnages criants de vérité, dont les faiblesses et imperfections lui servent de matière première : une adolescente rebelle, un directeur de casting odieux et même un cheval de manège !

Reconnu par ses pairs, cet alsacien à la tête blonde campe ses personnages avec beaucoup d'humour et une pointe d'acidité, pour en relever le goût !

SAMEDI 21 NOVEMBRE, 20H30

Durée : 1h30 environ / Placement numéroté

© Carpentier

Avec Alex Lutz

Mise en scène Tom Dingler



© Cedric Jereb

Shake Shake Go

La sensation pop-folk du moment !

Groupe londonien, Shake Shake Go oscille entre puissance libératrice, envies d'évasion et hymnes pop rassembleurs. Marc et Poppy se sont rencontrés sur les bancs de l'Université. Lui recherchait alors la voix pour incarner les musiques qui l'entêtaient depuis toujours. Celle de Poppy l'a convaincu immédiatement.

Depuis ils cartonnent en Angleterre et un prochain album devrait les imposer sur la scène européenne. Nous, on craque sur la voix époustouflante de Poppy !

MARDI 1^{er} DÉCEMBRE, 20H30

Placement libre

Écriture et chant **Poppy Jones**
Composition et guitare **Marc Le Goff**
Guitare **Virgile Rozand**
Batterie **Kilian Saubusse**
Piano et basse **Toby Barnett**

Album : 1^{er} EP éponyme (Beaucoup Music, mars 2015)



© JustineViard

1^{ère} PARTIE : JAHEN OARSMAN

Cet auteur-compositeur-interprète est le nouveau talent de la scène caennaise. On pense à Ben Harper ou John Butler mais Jahen est unique, distillant un mix de folk/rock/blues avec un style indé bien à lui.

Guitare, voix, compositions **Jahen Oarsman**
Guitare **Valentin Ducreux**

www.jahenoarsman.com



**SUZANNE VEGA, FEIST,
FLORENCE & THE
MACHINE**

Il est très à l'aise
sur la scène.

Il dit rien, il est prévu qu'il reste silencieux dans un certain temps
garde le public, il sourit.
(rôle Rouger salué).

(à part) Quelle allure !
dans le public, une femme, sous le charme, dit
« y a du De Gaulle dans cet homme ».



© Pierre Planchenault

La Martingale / Jérôme Rouger Inoffensif (Titre provisoire)

Loufoque, déjanté, inclassable : piquant !

Jérôme Rouger est artiste d'un genre que l'on appelle aujourd'hui « les arts de la parole » (hybride de théâtre, de conte et d'humour), et aussi citoyen. C'est avec ce double regard qu'il s'attaque au monde actuel de la parole (politique en particulier) profuse, de l'info continue, des commentateurs, des experts, des sondages, de l'interactivité, pour décoder à tout-va, la forme bien sûr mais aussi le fond. C'est furieusement inventif et drôle, pas du tout populiste. Face à notre désarroi devant le robinet toujours grand ouvert de la communication, ce spectacle est comme un acte de résistance par le rire.

JEUDI 3 DÉCEMBRE / 20H30

Durée : 1h15 / Placement numéroté
Age conseillé : tout public, à partir de 12 ans

Écriture, conception, jeu **Jérôme Rouger**
Musique, jeu **Patrick Ingueneau**

www.lamartingale.com

Coproduction Le Gallia Théâtre/Saintes, La Coupe d'or/Rochefort, Itinéraires bis/
Côtes d'Armor, Chahuts/Bordeaux
Avec le soutien de : l'OARA, Villages en scène Pays de Loire en Layon, DRAC Poitou-
Charentes, Région Poitou-Charentes, Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Ville
de Parthenay



© Aurelie Challes

Orchestre d'Harmonie de Coutances

Entre ciel et terre

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, l'OHC, ancré dans la tradition du répertoire original pour orchestre d'harmonie, nous balade dans l'espace interplanétaire... Mythologie et grandeur riment avec harmonie et profondeur. Voyage spectaculaire dans les entrailles de la terre et rencontres insolites...

« Zeus ! dessine-moi un mouton ! »

Christophe Grandidier

VENDREDI 4 DÉCEMBRE / 20H30
SAMEDI 5 DÉCEMBRE / 20H30

Placement libre

Billetterie gratuite à partir du vendredi 13 novembre

Direction **Christophe Grandidier**

Les 50 musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de Coutances

A noter :

Un troisième concert de l'OHC aura lieu au TMC le 26 juin.
(programme non défini)



© Virginie Megnie

création

Lady Macbeth La Reine d'Écosse

Compagnie Akselere/Colette Garrigan

Une femme qui a succombé à sa part d'ombre

Née à Liverpool, passée par l'école des Arts de la Marionnette de Charleville, Colette Garrigan est aujourd'hui une artiste majeure du théâtre d'objets et d'ombres. Pour cette création, elle prend la parole au nom de Lady Macbeth, au moment de la pièce où elle vient de se suicider, pour raconter comment elle en est arrivée là, le poids de l'invisible, de la culpabilité et de la tourmente. L'ombre sert la dramaturgie, le décor devient terrain d'expérimentation de la manipulation d'objets, et les mots sont shakespeariens !

JEUDI 10 DÉCEMBRE, 20H30

Durée : 1h15 / Placement numéroté / Jauge réduite
Age conseillé : tout public à partir de 13 ans
Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune
Séance scolaire : vendredi 11 décembre, 14h

Texte, création d'objets et d'ombres, mise en scène et jeu **Colette Garrigan**
Assistante à la mise en scène, création d'objets et d'ombres **Laura Muller**
Dramaturgie **Pauline Thimonnier**
Décors **Sylvain Diamand**
Direction d'acteurs **Jean-Louis Heckel**
Mouvement **Claire Heggen**
Univers sonore **Antoine Quoniam**

www.akselere.com

Coproduction Espace Jean Vilar/Ifs, Le Passage/Fécamp, L'Archipel/Granville,
Théâtre municipal de Coutances

Avec le soutien de : Bazarnaom/Caen, Service culturel/Bayeux, CREAM/Dives sur
mer, La Nef/Pantin



© Pascal Petit

Jeune public

Les Cailloux font ce qu'ils peuvent

Compagnie Tafftas

Douce entrée en matières

Nous les avons accueillis plusieurs fois sous le nom de Compagnie Ramodal (*Les Mains dans la farine, Tout Ouïe*), et l'enchantement perdue avec cette nouvelle mouture. La magie naît des matières (pierres, terre, eau, bois, poudre), des sons (voix, clarinette bambou, flûte à bec basse, carrelage, carton ondulé), des déplacements, le tout magnifié par la lumière. L'espace évoque un jardin, se transforme comme selon les saisons. Tout est calme et volupté, les enfants sont fascinés...

MERCREDI 6 JANVIER, 16H30

Placement libre / Durée : 30 min / Jauge très réduite

Age conseillé : de 1 à 5 ans

Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune

Séances scolaires :

- > mardi 5 janvier, 9h30 et 10h45
- > mercredi 6 janvier, 9h30 et 10h45
- > jeudi 7 janvier, 9h30 et 10h45
- > vendredi 8 janvier, 9h30 et 10h45

De et avec Philippe Dulin, Jean-Pierre Dulin, Samuel Galhaut

<http://cie-tafftas.webnode.fr/>



Un Obus dans le cœur

de Wajdi Mouawad

Une émotion formidable,
et pourtant sans pathos et sans larmes

Wajdi Mouawad est le plus grand auteur de théâtre révélé ces dernières années (*Incendies*, qui a aussi été porté au cinéma, *Forêts*). Vivant maintenant au Canada, la plupart de ses pièces sont marquées par la guerre civile qu'il a connue enfant, au Liban.

Le jeune Wahab est dans le bus qui l'emmène à l'hôpital. Il vient d'apprendre que sa mère, malade d'un cancer, agonise. Pendant le trajet, il se prépare. Les mots sortent, forts, violents : de la colère, de l'incompréhension, des cauchemars de l'enfance, mais aussi de la tendresse et de l'humour pour enfin s'accepter pleinement, se réconcilier et essayer d'être libre. C'est l'histoire d'une renaissance.

JEUDI 14 JANVIER / 20H30

Placement numéroté / Durée : 1h10
Age conseillé : tout public, à partir de 14 ans

Avec **Grégory Baquet**, Molière de la révélation masculine 2014
Mise en scène **Catherine Cohen**
Scénographie et vidéo **Huma Rosentalski**

www.lepolediffusion.com

Texte édité chez Actes Sud-Papiers
Production Les Déchargeurs/Le Pôle en accord avec la Cie Empreinte(s)
Avec le soutien du Conseil départemental des Yvelines, du Théâtre Eurydice, du Centre Culturel Jean Vilar et de La Barbacane, du Théâtre de Chair, du Théâtre de Rueil Malmaison, de Créat'Yves, de la Spedidam et d'Arcadi



création

Duo Airelle Besson/ Baptiste Trotignon

Concerts chez l'habitant
Des instants privilégiés...

Il existe quelques beaux exemples de duo trompette/piano dans l'histoire du jazz. Nous avons d'ailleurs reçu, sur le festival, celui réunissant Paolo Fresu et Uri Caine. Dans le cadre intimiste et privilégié des concerts chez l'habitant, nous accueillerons cette fois la rencontre (inédite) de Baptiste Trotignon et de notre artiste en résidence, Airelle Besson. Aisance technique, accent mis sur la mélodie, expressivité du jeu sont des qualités communes à ces deux musiciens.

Nous croiserons un piano très rythmique avec un chant raffiné de trompette, de l'humour, quelques envolées, de l'écoute, et assisterons, dans une belle complicité, à l'écriture d'un jazz d'aujourd'hui.

LUNDI 18 JANVIER / 20H30
MARDI 19 JANVIER / 20H30
MERCREDI 20 JANVIER / 20H30

Placement libre / Jauge réduite

Chez l'habitant : le lieu et l'adresse du concert auquel vous assisterez vous seront communiqués par courrier ou courriel.

Trompette Airelle Besson
Piano Baptiste Trotignon

www.airellebesson.com
www.baptistetrotignon.com

La résidence d'Airelle Besson est soutenue par la DRAC et la SACEM.



BRAD MEHLDAU, TOM
HARREL, DUO CHET
BAKER & BILL EVANS



Jeune public

Simon la Gadouille

de Rob Evans / Théâtre des Lucioles

De la tentation d'être accepté par le groupe...

Au retour des vacances, l'école compte deux nouveaux, Martin et Simon. Rejetés par les autres, ils deviennent inséparables, mais Martin, très bon au foot, devient populaire. Lors d'une sortie scolaire, Simon tombe dans la gadoue, tout le monde se moque, et Martin trahit leur amitié. Trente ans plus tard, Martin nous retrace cette histoire d'amitié disparue, de courage qui a manqué.

L'intimité voulue par le dispositif scénique (nous sommes deux groupes d'une quarantaine, en vis-à-vis, et les deux comédiens au milieu) renforce l'empathie avec les personnages, et nous vivons littéralement leurs émotions, d'hier à aujourd'hui.

MERCREDI 20 JANVIER / 20H

Placement libre / Jauge très réduite / Durée : 50 min

Age conseillé : tout public, à partir de 8 ans

Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune

Séances scolaires :

> mardi 19 janvier, 10h et 14h30,

> mercredi 20 janvier, 10h,

> jeudi 21 janvier, 10h et 14h30

Une pièce imaginée avec **Andrew J. Manley** et **Gill Robertson**

Mise en scène **Philippe Marteau**

Avec **Catherine Riaux** et **Philippe Marteau**

www.theatre-des-lucioles.net

Texte édité par L'Arche Editeur

Coproduction La Maison du Théâtre/Brest, Très Tôt Théâtre/Quimper, Le Théâtre de Poche/Hédéd Bazouges



Neuf petites filles (Push & Pull)

Compagnie Dodeka

La "maquette" d'une nouvelle création, pour ados et adultes, de la compagnie coutançaise

Elles sont quatre, mais pourraient être neuf. Ou vingt. Ou mille. Elles ont 9, 20, 34, ou 40 ans... Ce sont des filles qui s'inventent des vies et des histoires. Pour exorciser le mal, et pour se promettre que la vie, la vraie, sera mieux que dans nos contes de filles... Peut-on tout accepter pour se faire accepter ? Qui suis-je et comment les autres me voient ? A travers ce « jeu de rôle », mettant au premier plan la cruauté et la perversité de la comédie humaine, les filles parlent d'elles, de leurs places en tant que femme, et de leurs conditions sociales. Nous serons quatre et nous raconterons la vie par la volonté de rester ensemble.

Isabelle Quantin

Il s'agit de la première mise en scène d'Isabelle Quantin sous son nom, que nous accompagnons avec plaisir.

MARDI 26 JANVIER / 20H30
MERCREDI 27 JANVIER / 20H30

souslespylônes (derrière la patinoire)

Placement libre / Jauge très réduite / Durée : 1h20

Âge conseillé : tout public, à partir de 10 ans

Mise en scène **Isabelle Quantin**

Collaboration artistique **Vincent Poirier**

Texte **Sandrine Roche**

Avec Sarah Auvray, Delphine Dupin, Stéphanie Noël, Salomé Robard

www.cie-dodeka.fr

Coproduction Théâtre municipal de Coutances/Scène conventionnée, L'Archeipel/Scène conventionnée de Granville. La compagnie DODEKA est soutenue dans ses créations par le Conseil Départemental de la Manche, La Région Basse-Normandie et le Ministère de la Culture – DRAC de Basse-Normandie.



© Tala Hadid

Hindi Zahra

Les battements de cœur d'une transe nomade

Cinq ans après son *Beautiful Tango*, Hindi Zahra, autodidacte aux origines berbères, revient avec un nouvel album longuement mûri à l'ombre des dunes du désert marocain. Retrait à l'écart du monde pour se plonger dans ses racines et trouver les mélodies et compositions qui étaient en elle : rythmes hypnotiques scandés par des percussions, voix qui navigue entre une douce grâce et une chaleur rauque. Hindi Zahra emmènera le public vers de nouveaux paysages sonores, du blues touareg au folk oriental.

Déjà programmée en artiste à découvrir au TMC en 2009, elle a depuis reçu le Prix Constantin 2010, une Victoire de la musique en 2011, et sillonné la planète entière grâce au succès de son premier album *Handmade*.

VENDREDI 29 JANVIER / 20H30

Placement libre

Chant **Hindi Zahra**

Guitare **Benoît Medrykowski**

Guitare **Paul Salvagnac**

Claviers, cuivres **David Dupuis**

Basse **Jeff Hallam**

Batterie **Raphael Seguinier**

Percussions **Ze Luis Nascimento**



© JEP

1^{ère} PARTIE : DAISY

Un duo intimiste issu de la scène caennaise. Daisy chante et écrit, Léo l'accompagne à la guitare. L'évidente complicité de ces deux talents offre des compositions à la musicalité délicate, entre folk, soul et jazz.

Voix, loop station, percussions **Daisy Berthenet**

Guitares, loop station, percussions **Léo Chatelier**



Yael Naim,
Tinariwen



© Benoite Fanton

Lac des Cygnes

Compagnie Ethadam

Démonter les codes d'un ballet classique pour en faire un mélange étonnant de danse urbaine contemporaine

Ibrahim Sissoko, metteur en scène et chorégraphe hip hop « s'attaque » au célèbre ballet classique pour l'irriguer de sa propre sève et l'investir de toute sa créativité. *J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle allie la virtuosité, le travail des lignes et l'imaginaire. Je l'ai aussi choisie pour montrer comment mon parcours, né dans les sillons de la danse hip hop, s'est nourri d'esthétiques plurielles que je désire faire vibrer dans cette œuvre.* De la même façon, la distribution s'adresse à des danseurs polyvalents qui ont un rapport au corps, une écoute et une ouverture d'esprit qui dépassent l'attachement à un style défini. L'identité de la compagnie Ethadam repose sur son esprit créatif, associé à une danse précise, sensible et énergique.

JEUDI 4 FÉVRIER / 20H30

Durée : 1 h environ / Placement libre

Age conseillé : tout public, à partir de 11 ans

Chorégraphie et mise en scène **Ibrahim Sissoko**

Assistants à la chorégraphie **Goyi Tangale** et **Ingrid Estarque**

Répétiteur **Sileymane Cissokho**

Composition musicale et arrangements **Gonzy** et **Ibrahim Sissoko**

Slam **Souleymane Diamanka**

Dramaturgie **François Berdeaux**

Scénographie et concept numérique **Julien Tarride**

Danse : **Ingrid Estarque**, **Mathieu Hernandez**, **Alexandra Jezouin**, **Charlotte Kah**, **Francois Lamargot**, **Fanny Rouy**, **Nicolas Sannier**, **Seibany Salif Traoré**, **Raymond Siopathis**, **Emilie Tarpin-Lyonnet**, **Goyi Tangale**

www.ethadam.com

Avec le soutien de Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, Salle Visages du Monde à Cergy, Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Corbeil Essonne, Association Act'Art / Hoptimum, Association IAPS, Le département de la Seine-Saint-Denis, La Spedidam, L'Adami, Le Dcream, et tous les KissBankers



d'après Georges Bizet
Carmen
 Opéra de poche
 Orchestre Régional de Normandie
 Le célèbre opéra de Bizet enfin joué à Coutances !

Séville, autour de 1820. La belle et bohème Carmen séduit tour à tour le brigadier Don José et le met en défaut face à ses devoirs, puis le torero Escamillo, dont le sang ne fait qu'un tour ! L'Orchestre Régional de Normandie propose au public de découvrir ou redécouvrir l'un des opéras les plus joués au monde, avec pour défi de le présenter dans une version plus courte et accessible à tous. Une transposition moderne de cet opéra au sein d'un gang de rue où chaque personnage de la nouvelle de Mérimée trouvera sa place. La chef d'orchestre dirigera un ensemble composé de vingt-et-un musiciens, accompagnés par quatre chanteurs solistes, qui alterneront les épisodes chantés et parlés.

MARDI 23 FÉVRIER / 20H30

Durée : 1h20 / Placement numéroté

Age conseillé : tout public, à partir de 8 ans

Soliste soprano (Micaela) **Valéria Altaver**

Soliste mezzo-soprano (Carmen) **Irina de Baghy**

Soliste ténor (Don José) **Thomas Bettinger**

Soliste baryton (Escamillo/Morales) **Christian Rodrigue MOUNGOUNGOU**

Mise en scène **Karine Laleu**

Scénographie **Emilie Roy**

Chef d'orchestre et arrangements **Alexandra Cravero**

Les 21 musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie

www.orchestrenormandie.com

L'Orchestre Régional de Normandie – Guillaume Lamas, Directeur général – est soutenu et accompagné par la Région Basse-Normandie, par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie – avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.



Chercher le garçon

Compagnie du Dagor

Ils cherchent qui ils sont, ils cherchent en l'autre aussi

Tom et Tony, deux adolescents en fuite. Deux envies de quitter l'endroit d'où ils viennent, de rejoindre un ailleurs dont ils ignorent même l'existence. Deux impatiences, deux chantiers en construction. Ils se rencontrent et se racontent, se projettent, s'enflamment et se reconnaissent.

Plus tard... Tom est confronté à une figure adulte qui l'interroge. Où est Tony ? Que s'est-il passé entre eux ? Quel lien s'est noué puis dénoué ?

Les deux comédiens ont presque l'âge du rôle et portent avec incandescence ces moments où tout peut basculer en un instant.

JEUDI 25 FÉVRIER / 20H30

Durée : 1h30 / Placement numéroté

Age conseillé : tout public, à partir de 14 ans

Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune

Séance scolaire : jeudi 25 février, 14h

Texte **Thomas Gornet**

Mise en scène **Marie Blondel**, assistée de **Mathieu Quintin**

Avec **Pierre Bidart, Nicolas Dupont et Rama Grinberg**

<http://compagniedudagor.com>

Coproduction DSN/Scène nationale de Dieppe, Théâtre Jean Lurçat/Scène nationale d'Aubusson

Avec le soutien de La Coloc'/Ville de Cournon d'Auvergne, du Ministère de la Culture (Drac Limousin), et du Conseil Régional du Limousin



Roses

Compagnie Nathalie Béasse

Du théâtre fragmenté, dansé, plastique,
joyeusement inventif : excitant !

Roses pour la guerre des Deux Roses dont Shakespeare traite l'épilogue dans *Richard III*. Mais, dans cette variation (très) libre, Nathalie Béasse s'intéresse aux personnages satellites plus qu'au roi, et mélange théâtre, danse et musique dans un mouvement discontinu. Autour d'une grande table de huit mètres de long et d'un immense rideau de scène sur le côté, on rebondit de bouffonneries en chants, de transferts de rôles en travestissements. Les sept comédiens en surrégime se battent, meurent, se métamorphosent à qui mieux mieux. C'est parfois un peu foutraque, la plupart du temps passionnant, et finalement vraiment jubilatoire.

MARDI 1^{er} MARS / 20H30

Placement numéroté / Durée : 1h20

Age conseillé : tout public, à partir de 14 ans

Libre adaptation de *Richard III*, Shakespeare

Traduction **Jean-Michel Déprats**

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**

Avec **Sabrina Delarue, Etienne Fague, Karim Fathi, Erik Gerken,**

Béatrice Godicheau, Clément Goupille, Anne Reymann

Musique **Nicolas Chavet, Julien Parsy**

www.cienathaliebeasse.net

Texte édité chez Actes Sud-Papiers

Coproduction Le Théâtre/Scène nationale de St-Nazaire, Le Nouveau Théâtre d'Angers/Centre Dramatique National, Théâtre de La Bastille, Le Lieu Unique/Scène nationale de Nantes.

Avec le soutien du Théâtre des Bernardines/Marseille, La Halle aux Grains/Scène nationale de Blois, 3bisF/Aix en Provence

La Cie Nathalie Béasse est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Pays de Loire, par le Conseil Régional Pays de Loire et reçoit le soutien de la ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée au Théâtre -Scène Nationale de St Nazaire.





Sophia Aram

Le Fond de l'air effraie

Truculente chronique de la vie moderne

Sophia Aram n'était jamais en reste pour sa chronique matinale sur France Inter : incisive et drôle, elle ne manque jamais d'esprit ou d'humour pour commenter l'actualité. Son nouveau spectacle explore et dissèque ses interrogations sur notre époque et sur le monde dans lequel nous vivons.

A l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur twitter que n'importe quel prix Nobel, où «intello» est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain... Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique.

DIMANCHE 6 MARS / 17H

Placement numéroté / Durée : 1h20

Texte **Sophia Aram** et **Benoit Cambillard**

Mise en scène et jeu **Sophia Aram**

zoh4o Productions



© V. Guinard

Jeune public

Chanson Plus Bifluorée

Y'a des animaux dans nos chansons

« Un nez rouge à la chanson française » Bertrand Dicale

Chanson Plus Bifluorée, ce sont trois chansonniers et musiciens, amoureux de la chanson française qui depuis plus de 25 ans jouent avec les mots, avec drôlerie et poésie. *Y'a des animaux dans nos chansons* est une création à la gloire de ces drôles de petites bêtes, comme le cloporte ou encore l'araignée. Mélodies rythmées, jeux de mots et gags visuels ou sonores sont leurs armes, pour la plus grande joie du public. Du chant baroque au swing, ces trois chanteurs facétieux donnent de la voix en navigant d'un style musical à l'autre, et déversent leur joie communicative sur scène, sans jamais oublier l'humour et l'émotion.

MERCREDI 9 MARS / 20H

Durée : 1h / Placement libre

Age conseillé : tout public, à partir de 5 ans

Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune

Séances scolaires :

> Mardi 8 mars, 10h et 14h30

Chant, piano Sylvain Richardot

Chant, guitare, ukulélé Michel Puyau

Chant Xavier Cherrier

Album : *Y'a des animaux dans mes chansons* (Universal, 2008)

www.chansonplus.com

Coproduction Victoria Music, Théâtre Antoine Vitez/Ivry-sur-Seine



**BOBY LAPOINTE,
ALDEBERT,
PIERRE PERRET,
LES FRERES JACQUES**



Stephan Eicher

und die automaten

*Une horlogerie musicale pour
revisiter 30 ans de chansons*

Seul en scène, mais accompagné par un intrumentarium (on pense évidemment à l' « Orchestrion » de Pat Metheny, créé à Coutances). Un appareillage d'instruments de percussion, un double carillon, deux jeux de tuyaux d'orgue, un piano préparé et même une paire de bobines Tesla, le tout s'animent selon le bon vouloir du chef d'orchestre virtuel. Curieusement, au demeurant, l'atmosphère – qu'on aurait pu craindre figée – se révèle à l'inverse chaleureuse et détendue grâce à l'hôte qui coordonne le tout avec doigté. On retrouve avec plaisir un Stephan Eicher en pleine forme, inspiré, loquace, drôle...

Ce spectacle couvre 30 ans de carrière, mais présente aussi de nouvelles compositions et bon nombre de titres sont interprétés seul à la guitare ou au piano.

VENDREDI 18 MARS / 20H30

Placement libre

Piano, guitare, voix, instrumentarium **Stephan Eicher**
www.stephaneicher.com

Avec le soutien du Théâtre Sorano et du Théâtre Jules Julien / Toulouse.



Soirée de présentation du 35^e
**Jazz sous
les pommiers**
Toutes les saveurs de "Jazz"
au menu!

Retrouvons-nous le temps d'une soirée pour soulever le couvercle de cette nouvelle édition, qui mijote depuis bientôt un an... Pour celles et ceux qui ne connaîtraient pas encore les ingrédients et les épices de notre traditionnelle semaine de festival, et aussi pour ceux qui en reprendraient volontiers une louchée, réservez d'ores et déjà un siège pour cette soirée "dégustation" !

VENDREDI 25 MARS / 20H

Durée : 2h environ / Placement libre

Droit d'entrée : 1€ par personne
Billetterie obligatoire à partir du samedi 5 mars, uniquement à l'accueil du centre d'animation Les Unelles. 35e édition, du 30 avril au 7 mai 2016
www.jazzsouslespommiers.com

1 - Snarky Puppy & Metropole Orkest © Pierre-Yves Le Meur

2 - Too Many Zooz © Pierre-Yves Le Meur

3 - Broken Brass Ensemble © Mélina Delaville

4 - Paolo Fresu © Pierre-Yves Le Meur



© Serge Braem

Quarteto Gardel

Jazz et tango s'enlacent pour le meilleur

Sans violon ni piano, sans éclats inutiles, Lionel Suarez donne aux tangos et milongas du célèbre compositeur et chanteur Carlos Gardel, une couleur très spécifique, sur des arrangements ciselés et ouverts à l'improvisation. Pour l'accompagner dans cette belle aventure débutée en 2009, l'accordéoniste, attentif aux faits et gestes de chacun, s'est entouré de Vincent Ségal, impressionnant de maîtrise, Minino Garay, à l'imagination déroutante et Airelle Besson, aussi précise que lumineuse.

Le concert s'inscrit dans le cadre du festival Focus Jazz # 10, un mois de jazz en Normandie.

RESEAU
in Normandy since 2007

FOCUS JAZZ Ed #10



**ASTOR PIAZZOLLA,
AIRES TANGO
DANIEL MILLE**

SAMEDI 26 MARS / 20H30

Placement libre

Accordéon **Lionel Suarez** / Percussions **Minino Garay**
Violoncelle **Vincent Ségal** / Trompette **Airelle Besson**



© Gabiator

1^{ère} PARTIE : ANCIENT RITUAL

Outre **Sonny Simmons**, **Monk**, **Clifford Brown**, trois compositions originales signées par **Patrick Martin** ou **Jean-Benoît Culot**, tel est le matériau à partir duquel ce trio prend son essor. Les mélodies parfois à peine esquissées servent de prétexte à des improvisations libres qui s'entrecroisent, se mêlent et se répondent. Jazz Magazine, décembre 2014

Saxophone **Patrick Martin** / Contrebasse **Régnald Fleury**
Batterie **Jean-Benoît Culot**



© Leo Scomorovschi / Gerard Pascal

Rhizikon / Opus Corpus

Compagnie Rhizome

Un corps suspendu qui éclaire la vie

Chloé Moglia s'est formée au trapèze au CNAC et aussi aux arts martiaux. Elle développe au travers de ses spectacles une exploration de la suspension. Dans *Rhizikon*, créé à l'origine pour tourner dans les lycées, il s'agit de questionner la mise en jeu/danger de soi, via une sorte de conférence, au tableau, mais un tableau qui est aussi agrès/mur/falaise. Pour *Opus Corpus* (deuxième spectacle de la soirée), on entre encore plus au cœur de son travail : une « barre suspendue à deux fils », son corps, et les lois de la physique. Avec ces trois éléments, elle compose comme un poème, où le moindre mouvement est perçu, le souffle entendu, où tout est d'une maîtrise sidérante et parle tout autant de fragilité. Epoustouflant, de l'art majeur !

JEUDI 31 MARS / 20H30

Placement libre / Durée : 1h15 (Rhizikon 25 min, changement de plateau 20 min, Opus Corpus 30min) / Jauge réduite
Age conseillé : tout public, à partir de 11 ans
Billetterie : spectacle ouvert au pass public jeune
Séance scolaire (Opus Corpus uniquement) : vendredi 1er avril, 14h

RHIZIKON

Conception **Chloé Moglia**
Avec **Mathilde Arsenault Van Volsem**
Construction scénographique **Vincent Gadras**

Production : Rhizome/Cie Moglice-Von Verx
Coproduction : Scène nationale de Sète et du bassin de Thau

OPUS CORPUS

de et par **Chloé Moglia**

Coproduction : Carré magique/Lannion-Pôle national des arts du cirque, Cie Moglice-Von Verx, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry, Itinéraires Bis/Côtes d'Armor, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, MA/Scène nationale du Pays de Montbéliard, Le Grand Logis/Brus

Chloé Moglia est artiste associée au CENTQUATRE Paris, au Manège de Reims/Scène nationale, à l'Agora/Scène nationale d'Evry.
Rhizome bénéficie du soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.



Spectacles présentés dans le cadre de SPRING organisé par La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. SPRING du 11 mars au 2 avril 2016, festival des nouvelles formes de cirque en Basse-Normandie.



© Patrick Bossard / DR

Cosedia Cantabile & l'Ensemble Vocal et Instrumental de la Baie

Messa di Gloria, de Giacomo Puccini

Œuvre sacrée presque lyrique

La *Messa di Gloria* – connue également sous le nom de *Messa a quattro voci* – fut composée à la fin du XIX^e siècle par Giacomo Puccini. Dans le style romantique, cette œuvre est une messe complète pour orchestre et chœur, divisée en cinq sections et chantée en latin.

Pour célébrer ses 20 ans, le chœur du Pays de Coutances va interpréter cette pièce ambitieuse dans le cadre unique de la Cathédrale de Coutances et invite pour l'occasion son voisin l'Ensemble Vocal et Instrumental de la Baie, basé à Avranches.

DIMANCHE 15 MAI / 20H30

Cathédrale de Coutances | Placement libre

Cosedia Cantabile

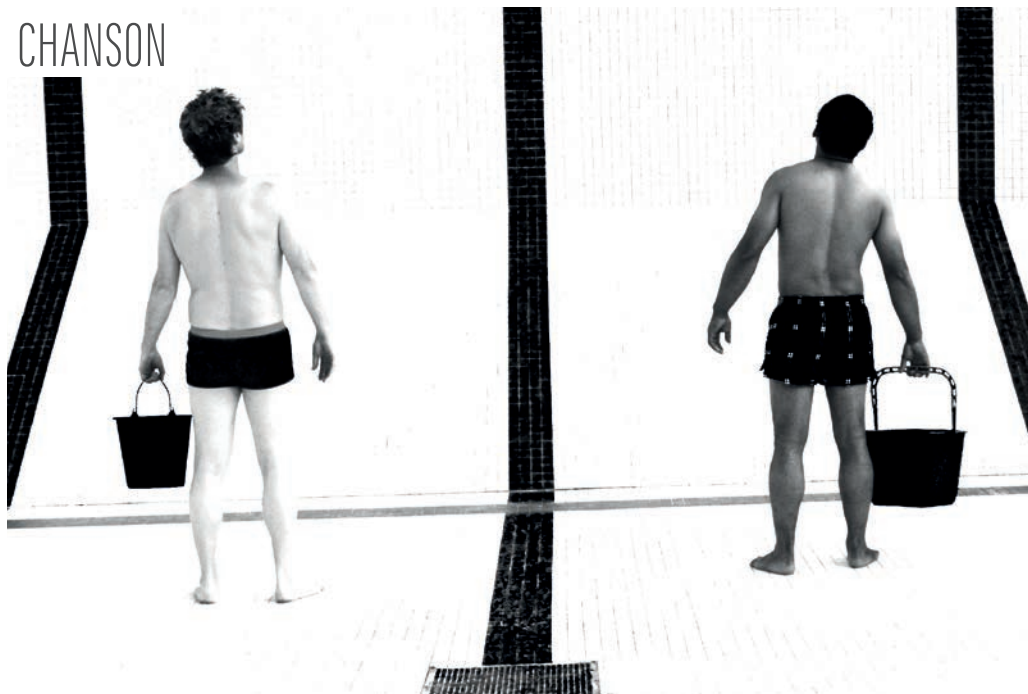
Chef de chœur Joseph Abanda

Ensemble Vocal et Instrumental de la Baie

Chef de chœur Pascal de St Jores

<http://cosedia-cantabile.blogspot.fr>

Avec le soutien de la Ville de Coutances



Nel'son

Christophe Bunel & Rivo Ralison

Balade en duo dans une piscine vide

Nel'son c'est l'association nouvelle de Christophe Bunel (plus connu sous le nom de Bubù Bricole) et de Rivo Ralison (contrebassiste). C'est un duo atypique avec des textes décalés, des instruments détournés, un accompagnement musical riche et parfois loufoque (ou surréaliste). C'est « hors cadre »... et ça conviendra parfaitement à ce concert unique dans une piscine... vide.

Ne manquez pas ce rendez-vous de fin de saison où vous découvrirez deux nouveaux chefs de bassin pas piqués des hannetons et la piscine de la CBC comme vous ne l'avez encore jamais vue : plongez !

MARDI 28 JUIN / 20H30

Piscine de Coutances Placement libre / Jauge réduite
Durée : 1h20

Contrebasse, basse, guitare, objets, danse de salon, ping... **Rivo Ralison**
Guitare, sax, chant, canne à pêche, boîtes aux lettres, clavier, pong **Christophe Bunel**
Vidjing, projections vidéo **Elsa Bonnaire**

nel.son.free.fr

Avec le soutien du service des sports et l'équipe de la piscine de la CBC.



Rosemary Standley & Hellstroffer's Band

Love i Obey

Folk, blues et en même temps baroque !

Rosemary Standley, chanteuse folk franco-américaine à la voix douce et magnétique s'empare d'un répertoire baroque avec sobriété et élégance. Elle est accompagnée par l'ensemble de Bruno Helstroffer, théoriste et guitariste à la croisée des mondes musicaux anciens et modernes. Au programme, il y a les chansons traditionnelles américaines que Rosemary découvre en écoutant son père Wayne, folksinger et véritable anthologie vivante. Il y a des pièces oubliées depuis 400 ans dont le titre éponyme du compositeur William Lawes : *Love, I Obey*. Enfin, il y a les arrangements de Bruno Helstroffer qui proposent une playlist résolument populaire et empreinte d'un blues hors d'âge dans le respect des œuvres écrites des styles renaissance et baroque.

JEUDI 7 JUILLET / 20H30

Cathédrale de Coutances | Placement libre / Durée : 1h15

Voix **Rosemary Standley**
Guitare, théorbe **Bruno Helstroffer**
Clavecin, orgue **Elisabeth Geiger**
Viola de gambe **Martin Bauer**

Album : *Love I Obey* (Outhere Music, Alpha Productions, 2013)

Coproduction : Scène Nationale 61/Alençon, L'Arsenal/Metz
Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV, FCM et de la SACEM
Production déléguée : Madamelune
Concert programmé dans le cadre des Estivales de musique sacrée, organisées par les Amis de la Cathédrale



**HENRY PURCELL,
MORIARTY,
ALAN LOMAX**

Des rendez-vous ouverts à tous



© DR

VISITE DU TMC, LE 21 SEPTEMBRE

Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2015, l'office de tourisme de Coutances et l'équipe du TMC proposent de terminer le parcours «Coutances, mises en œuvre de la modernité» par une visite du théâtre, reconstruit après la guerre. Venez découvrir l'architecture de ce bâtiment et les techniques de pointe qui sont mises au service de la transmission du patrimoine des arts vivants. Lundi 21 septembre, 14h30, rdv place du parvis. Inscriptions auprès de l'Office de Tourisme de Coutances.

UNE EXPOSITION AUTOUR DU SPECTACLE SILENCE

Dans le cadre de la semaine bleue et de la représentation du spectacle *Silence* pendant la saison, nous avons souhaité accueillir l'exposition « Mémoires de centenaires » proposée par le conseil départemental. Le centre d'animation les Unelles et l'EHPAD Constantia se sont joints à l'aventure. Ainsi du 25 septembre au 17 octobre vous pourrez retrouver sur l'esplanade des Unelles une exposition photographique de portraits de centenaires et, à l'EHPAD Constantia des témoignages audio et écrits de centenaires du département. (à confirmer)



© Isabelle Laurence

© isabelle laurence

DES BORDS DE SCÈNE

Les « bords de scène » qui se déroulent en salle ou au bar du théâtre après les représentations permettent une rencontre privilégiée avec les artistes que vous venez de voir sur scène. L'information sera précisée en début de spectacle et/ou sur nos réseaux sociaux quelques jours avant la représentation. Les rencontres pressenties : *Un Obus dans le cœur*, *Cupidon est malade*, *Chercher le garçon*, *Silence*.

Mieux vous connaître

Afin de renforcer et d'orienter au mieux son travail, l'équipe du TMC a décidé de mener, en partenariat avec l'UFR de sociologie de l'université de Rennes II, une enquête sur les publics de la saison. Une étude quantitative et qualitative sera ainsi menée par un groupe de 15 élèves de master 1 au cours de la saison prochaine. Des questionnaires pourront vous être distribués en fin de spectacle. Merci par avance de votre collaboration.

Artistes en résidence



Vincent Peirani©Melina Delaville

VINCENT PEIRANI

Le TMC souhaite offrir à Vincent Peirani et ses musiciens la possibilité de préparer une réelle scénographie pour le spectacle qui partira en tournée sur la saison 2015-2016. Le scénographe Laurent Gachet sera à leurs côtés pour travailler cet aspect « visuel » trop peu souvent approfondi dans certaines esthétiques comme le jazz.

Vincent Peirani (accordéon), Emile Parisien (saxophone soprano), Tony Paeleman (Fender Rhodes), Julien Herné (basse), Yoann Serra (batterie) Laurent Gachet (scénographe)

Résidence soutenue par le CNV.

DAISY

Soutenir la scène régionale est une des missions du TMC. Dans ce cadre, le duo caennais Daisy profitera de quelques jours de travail sur le plateau du théâtre. Un jeune groupe avec un réel potentiel que le TMC a choisi d'accompagner et de soutenir. Ils travailleront de nouveaux morceaux, ceux d'un deuxième EP à sortir. Ils assureront la 1^{ère} partie de Hindi Zahra le 29 janvier au TMC.

Daisy Berthenet (voix), Léo Chatelier (guitares)

Des coproductions



Colette Garrigan - Lady Macbeth © Virginie Megnie

Cette année, au-delà des projets menés par Airelle Besson dans le cadre de sa résidence, et de ceux mentionnés ci-dessus, le TMC est coproducteur de trois spectacles :

- *Neuf Petites Filles*, et *Lady Macbeth La Reine d'Écosse* (saison 2015-2016)
- la prochaine création de Toutito Teatro (qui sera présentée sur la saison 2016-2017)



Airelle Besson@Isabelle Laurence

Artiste associée **Airelle Besson**

Après une année riche en créations (le ciné-concert Fatty, Eternité, le quartet ...) en médiation (travail avec l'orchestre à l'école de Claires Fontaines) et en partage (bœuf avec la classe de jazz de l'école de musique de Coutances), nous sommes ravis de retrouver Airelle pour une deuxième année de résidence.

PLUSIEURS INTERVENTIONS AU COURS DE LA SAISON DU TMC :

- > en invitée d'Oxmo Puccino (voir page 6)
- > en duo avec Baptiste Trotignon (voir page 19)
- > au sein du Quarteto Gardel (voir page 31)

UNE PRESTATION INSOLITE À LA PISCINE

de Coutances, dans le cadre d'une soirée « Bien-être » (30 janv. 2016).

Renseignements et inscriptions auprès de la piscine communautaire, tél. 02 33 76 59 00

DIFFUSION EN NORMANDIE ET AILLEURS :

- > avec son quartet chez nos voisins du London Jazz festival (en novembre 2015)
- > en duo avec Nelson Veras le 12 décembre dans le cadre des Trottoirs mouillés (61),
- > avec son quartet le 16 janvier 2016 au Théâtre de Caen,
- > en duo avec Lionel Suarez à L'Hôtel-Dieu (Valognes) le 22 janvier,

LORS DE LA PROCHAINE ÉDITION DE JAZZ SOUS LES POMMIERS

Une nouvelle création est en préparation. Un temps d'écriture et de composition est prévu dans le courant de la saison.

Airelle sera aussi bien présente sur le territoire pour un volet de médiation et de pédagogie, avec notamment la mise en place d'un workshop avec les élèves des classes de jazz des écoles de musique de Granville et Coutances. Ce projet nommé Hyphen qui signifie trait d'union ou autrement dit partage, aboutira sur scène pendant jazz sous les pommiers 2016. D'autres projets en cours de réflexion viendront compléter le menu.

www.airellebesson.com

Résidence soutenue par la SACEM, la DRAC et le Conseil départemental de la Manche, dans le cadre du dispositif d'aide aux résidences de compositeurs associés aux scènes pluridisciplinaires.

Airelle Besson est une artiste soutenue par la Fondation BNP Paribas.



L'empereur c'est moi@ Virginie Meigné

Artistes associés La compagnie Dodeka

Pour la SAISON 5 *souslespylônes*, la compagnie de théâtre implantée à Coutances vous propose de poursuivre la découverte des différents univers de ses artistes : un travail, une esquisse, un élan, un coup de cœur, un geste artistique singulier. Le format est simple !

- > chaque carte blanche est dirigée par un artiste différent ;
- > chaque artiste dispose de 6 jours maximum de répétitions au plateau ;
- > chaque artiste est totalement libre dans sa proposition ;
- > chaque proposition est présentée pour une date unique.

A noter également dans l'actualité de la compagnie : *L'Empereur c'est moi !* en tournée :

- > Le 22 septembre au Théâtre Montansier de Versailles (78) en ouverture du Festival Orphée
- > Le 13 novembre au Centre Culturel Didier Bienaimé de la Chapelle St Luc (10)
- > Le 7 janvier au théâtre Le Grand Logis de Bruz (35)
- > Le 2 février au Théâtre Roger Ferdinand de St Lô (50)
- > Le 18 mars à la Halle aux Grains de Bayeux (14)

Retrouvez le programme de la saison 5 et détails des activités de la compagnie (ateliers de créations amateurs, projets de médiation culturelle etc.) sur www.cie-dodeka.fr

Soirée de retrouvailles, jeudi 24 septembre 2015 :

- > à partir de 18h pour la présentation des ateliers de créations amateurs,
- > et 20h30 pour une présentation animée de la SAISON 5 *souslespylônes* !

www.cie-dodeka.fr - Tél : 02 33 45 67 99

Mail : contact@cie-dodeka.fr - FB : [lacompagniedodeka](https://www.facebook.com/lacompagniedodeka)

Actions en direction des scolaires

Selon E.Wenger, « la médiation culturelle repose sur cette conviction que la culture joue un rôle central dans les luttes contre l'exclusion sociale et participe au développement humain, urbain, communautaire, dans le sens où l'agir et le ressentir communs instaurent une communauté de pratiques ». Avec le souci de porter des projets de spectacle vivant accessibles à tous et à chacun,

nous menons une réflexion active pour une action culturelle permettant d'ouvrir des « espaces temps » de partage du sensible entre tous les publics du territoire.

Votre contact pour les actions culturelles et la médiation : Claire-Mila Denoux
02 33 76 74 40 – cmd@jazzsouslespommiers.com

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le TMC et la compagnie Dodeka proposent un parcours d'École du spectateur aux lycées de Coutances. Les classes participantes suivent le dispositif autour de 2 à 4 spectacles de la saison, leur permettant de découvrir le spectacle vivant dans sa diversité et son originalité et de devenir des spectateurs faisant leur choix en connaissance de cause. A l'issue de ce dispositif chaque participant aura une carte du spectateur lui donnant un tarif préférentiel pour l'année suivante.

Au programme :

- > une visite des coulisses du théâtre
- > un atelier de sensibilisation et d'expérimentation du plateau en amont de la représentation
- > la découverte du spectacle en soirée
- > une tribune afin de développer jugement esthétique et esprit critique

Les spectacles concernés pour la saison prochaine : *Silence, Inoffensif, Lady Macbeth, Un Obus dans le cœur, Carmen-Opéra de poche, Chercher le garçon, Roses, Neuf petites filles, et Le Lac des Cygnes.*

SHAKE SHAKE GO PROGRAMMÉ EN SEMAINE

(1^{er} partie : Jahan Oarsman) - mardi 1^{er} décembre, 20h30
Le TMC a prévu une soirée musicale en semaine spécialement pensée pour les jeunes du centre-Manche. En écho au traditionnel « concert des lycéens » de Jazz sous les pommiers, ce spectacle sera ouvert en priorité aux collégiens et lycéens.

JUMELAGE

Le collège Roland Vaudatin de Gavray, le TMC et la Cie Rhizome s'associent pour un jumelage. Les 3^{ème} et 4^{ème} du collège vont travailler autour de la prise de risque et des pratiques circassiennes aériennes durant l'année. Au programme : visite de La Brèche, visite du musée de Granville, ateliers avec la compagnie, spectacle *Rhizikon* de la compagnie au collège, *Opus Corpus* au TMC... l'année s'annonce riche en expériences.

REPRÉSENTATIONS SUR TEMPS SCOLAIRE

> pour les collèges et lycées (12 ans et +)

Silence / Simon La Gadouille / Cupidon est malade / Lady Macbeth, la Reine d'Ecosse / Chercher le garçon / Opus Corpus

> pour les maternelles et primaires

André Borbé / Cupidon est malade / Les Cailloux font ce qu'ils peuvent / Simon La Gadouille / Chanson Plus Bifluorée

OPTION THEATRE

Le TMC est partenaire de l'option théâtre (légère) qui va ouvrir au Lycée Lebrun en septembre 2015.

Actions auprès des publics spécifiques

DISPOSITIF CULTURE-SANTÉ

Le Centre Hospitalier de Coutances accueillera, du 18 septembre au 09 octobre, une exposition autour de Georges Brassens proposée par le FAR. Puis le duo Daisy viendra passer un après-midi de concert-rencontre avec les résidents des EHPAD Les Lilas et Les Pommiers. Enfin une première rencontre de Colette Garrigan de la Compagnie Akselere est prévue en décembre 2015. L'artiste sera en résidence à l'hôpital et à la MFR Saint-Sauveur-Lendelin fin 2016.



© Pierre Ducret

DISPOSITIF CULTURE-JUSTICE A LA MAISON D'ARRÊT

> Le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Manche, la maison d'arrêt de Coutances et le TMC collaborent depuis de nombreuses années afin de proposer une programmation culturelle aux personnes détenues.

Au programme : un concert-rencontre avec Bubu Bricole et Rivo Ralison, musiciens multi-instrumentistes (*Nel'son*), des ateliers-rencontre avec le dessinateur de presse Jean-Denys Phillippe, et des ateliers-théâtre animés par la compagnie du Dagor (mise en voix, jeu d'acteur).

> Après le succès de *Jazz à la Verju'* 2015, ce petit festival mis en place dans les locaux de la Maison d'arrêt sera renouvelé l'an prochain pendant Jazz sous les pommiers. La participation des détenus à l'organisation de l'évènement est prévue.

PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Cette saison marque l'ouverture d'une nouvelle collaboration, qui durera, nous l'espérons, aussi longtemps qu'avec la maison d'arrêt. Les jeunes sont un public phare de la réflexion de notre scène conventionnée. C'est pourquoi travailler avec la Protection judiciaire de la jeunesse et l'association départementale pour la sauvegarde de l'enfant à l'adulte (Foyer Habilité Justice) nous semble important. Des ateliers d'écriture (musique, théâtre) d'interprétation et de mise en scène sont prévus.

Collaborations



© Pierre Ducret

Citons ici des partenaires piliers du travail de l'action culturelle avec lesquels des projets de plus en plus importants se réalisent en co-pilotage :

les établissements scolaires du département, les Instituts Médico-Educatifs de Coutances et Saint Lô, le Centre Hospitalier de Coutances, la Maison d'arrêt de Coutances et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Manche, le Centre d'animation Les Unelles, l'École de musique de la CBC, la Médiathèque de la CBC, le cinéma le Long-court, le Pays d'Art et d'Histoire, l'Office du tourisme de la CBC, l'Office de la Jeunesse de la CBC, l'association Arrimage, la Protection judiciaire de la jeunesse de la Manche et l'association départementale pour la sauvegarde de l'enfant à l'adulte.

Billetterie et abonnement

PRÉ-VENTE DU MERCREDI 1^{ER} JUILLET AU MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE
PÉRIODE RÉSERVÉE AUX ABONNEMENTS DU MERCREDI 9 AU JEUDI 17 SEPTEMBRE
BILLETTERIE HORS ABONNEMENT À PARTIR DU VENDREDI 18 SEPTEMBRE

COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

> A L'ACCUEIL DES UNELLES (COUTANCES)

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Le samedi : de 10h à 12h et de 14h à 16h30

Attention, fermeture exceptionnelle le samedi 12 septembre (journée des associations).

> EN LIGNE SUR WWW.THEATRE-COUTANCES.COM

Abonnements en ligne à partir du 9 septembre.

A partir du 18 septembre, vous pourrez acheter des billets au tarif plein, au tarif jeune, et au tarif chômeur et bénéficiaires des minimas sociaux. Chaque billet vous coûtera 1.50 € de plus qu'au guichet (coût réel de nos frais de gestion).

La carte d'abonnement en ligne est à 15€ pour compenser un peu ces surcoûts.

Les pass public jeune peuvent également s'acheter en ligne.

> PAR TÉLÉPHONE (HORS PRISE D'ABONNEMENT)

Mêmes horaires, en appelant le 02 33 76 78 68 (paiement immédiat par carte bancaire)

> PAR COURRIER

En utilisant le bon de commande (pages suivantes).

Attention : les courriers pour des places hors abonnement ne seront pas traités en priorité le vendredi 18 septembre.

> LES SOIRS DE SPECTACLES

Sur les lieux de spectacle, ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation.

> OÙ RÉCUPÉRER SES BILLETS ?

Pour les achats en ligne, par téléphone ou par courrier, vous pouvez retirer vos places soit à l'accueil des Unelles en journée, soit sur le lieu du spectacle dans les 45 minutes avant la représentation. Les billets seront dans une enveloppe à votre nom. Attention : il vous faudra présenter un justificatif récent pour les billets à tarif réduit.

> PRÉ-VENTE D'ÉTÉ 2015

Après une ouverture partielle sur trois spectacles le 1er juillet (un quota de 150 places mis en vente pour Oxmo Puccino, Fatoumata Diawara & Roberto Fonseca, Hindi Zahra, et possibilité d'acheter sa carte d'abonnement), la billetterie reprend son fonctionnement traditionnel le 9 septembre, lendemain de la soirée de présentation de la saison.

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Du mercredi 9 au jeudi 17 septembre inclus, la billetterie est exclusivement ouverte à ceux qui prennent un abonnement, un pass public jeune, ou un pass découverte évasion. On peut néanmoins s'abonner ou prendre un pass toute l'année.

Vous pouvez faire vos achats au tarif abonné en plusieurs fois.

Attention : pour certains spectacles, la demande de billets est bien supérieure à notre capacité d'accueil. Plusieurs d'entre eux seront très certainement complets avant le 17 septembre, fin de la période réservée à ceux qui prennent un abonnement.

ABONNEMENT

La carte d'abonnement coûte 18€. Elle donne accès aux tarifs réduits 1. (voir bon de commande)

Cet abonnement est strictement individuel (un billet abonné par spectacle, par personne).

ABONNEMENT + DE 60 ANS

Pour cet abonnement, la carte d'abonnement ne coûte que 6€. Elle donne accès aux tarifs réduits 1. (voir bon de commande)

ABONNEMENT RÉDUIT (ÉTUDIANTS, - DE 20 ANS, CHÔMEURS, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX)

La carte d'abonnement est gratuite. Elle donne accès aux tarifs réduits 2. (voir bon de commande)

Pour l'obtenir, vous devez acheter au moins 3 billets et présenter un justificatif récent (moins de trois mois).

NOUVEAU ! Nous avons baissé le prix des places sur cet abonnement : elles sont désormais à 5€, 10€, ou 15€ selon les spectacles, mais toujours moins chères que « hors abonnement »

Billetterie et abonnement

PASS PUBLIC JEUNE

Le pass public jeune coûte 15 € et vous donne droit à une place pour trois des douze spectacles accessibles aux enfants ou aux ados : André Borbé, *Silence*, *Cupidon est malade*, Shake Shake Go, *Lady Macbeth-La Reine d'Ecosse*, *Les Cailloux font ce qu'ils peuvent*, *Simon la Gadouille*, *Neuf petites filles* (2 séances), *Chercher le garçon*, Chanson plus bifluorée, *Rhizikon/Opus Corpus*. Ce pass est ouvert à tout le monde, petits et grands, et les trois places peuvent être réparties entre plusieurs personnes (voir bon de commande).

PASS DÉCOUVERTE ÉVASION

Ce pass n'est accessible qu'aux jeunes titulaires d'une Carte Evasion. Tous les jeunes de 3 à 25 ans scolarisés ou travaillant dans la Communauté du Bocage Coutançais peuvent se la procurer à l'Office de la Jeunesse, à la mairie de Coutances (02 33 76 55 87).

Ce pass coûte 21 € et donne droit à une place sur deux spectacles à choisir parmi les quatre suivants : Alexis HK, Oxmo Puccino trio acoustique, Alex Lutz, Sophia Aram.

LES RÉDUCTIONS ÉTUDIANTS, - DE 20 ANS, CHÔMEURS, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX

Vous bénéficiez directement du tarif réduit 1 si vous ne vous abonnez pas ou du tarif réduit 2 si vous choisissez de vous abonner. Pour obtenir ces réductions, il faut présenter un justificatif de moins de trois mois. Pour cette tarification, la billetterie ouvre le 18 septembre.

LA CARTE ÉVASION, DU DISPOSITIF CART'@TOO, ET DU SPOT 50.

Nous sommes partenaires de ces dispositifs. Les règlements par chèques Evasion, @toos, et chèques Spot 50 sont acceptés.

TARIFS CE

Le tarif comité d'entreprise est de 3 € moins cher que le plein tarif. N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil des Unelles ou au 02.33.76.78.53 auprès de Béatrice Touchais.

LES BONS-CADEAUX (saison & festival)

Valeur d'un bon-cadeau : 10 €.

Nos bons-cadeaux sont en vente toute l'année :
> à Coutances, accueil des Unelles (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

> par téléphone au 02 33 76 78 68 (mêmes horaires)
> par correspondance (CCAC billetterie - BP524 - 50205 Coutances cedex).

> en ligne sur www.theatre-coutances.com

Pour les achats en ligne, par téléphone ou par correspondance, les bons-cadeaux pourront vous être envoyés en courrier suivi (coût d'envoi : 4,22 €). Sinon, ils seront gardés dans une enveloppe à votre nom que vous récupérerez à la billetterie. Ces bons d'achat sont valables jusqu'au 30 juin 2016, pour la billetterie de la saison 2015-2016 du théâtre municipal de Coutances ainsi que pour la billetterie Jazz sous les pommiers 2016 et pour la boutique du festival du 30 avril au 7 mai 2016 (t-shirts, affiches, cartes postales...).

PRÉCISIONS IMPORTANTES

> Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés.

> Vous pouvez régler avec les Chèques Vacances, ainsi qu'avec nos bons-cadeaux.

> Huit spectacles sont placés : *Cupidon est malade*, Alex Lutz, Jérôme Rouger *Inoffensif*, *Un Obus dans le cœur*, *Carmen-Opéra de poche*, *Chercher le garçon*, *Roses*, Sophia Aram.

> Attention, trois spectacles pour lesquels le public est « sur le plateau » ne sont malheureusement pas accessibles aux personnes en fauteuil (pas de possibilité d'évacuation rapide en cas de sinistre) : *Les Tympan Pimpants*, *Les Cailloux font ce qu'ils peuvent*, *Simon la Gadouille*.

> Les tarifs des strapontins et ceux des fauteuils sont les mêmes.

> L'abonnement n'est utilisable que pour les spectacles de la saison 2015-2016 du TMC. En aucun cas il ne peut servir pour le festival Jazz sous les pommiers.

> Du 9 au 17 septembre, des billets « jeune » peuvent être achetés en complément d'abonnement et de pass sur les douze spectacles du pass public jeune.

> Les achats des personnes qui se déplacent ou qui téléphonent sont traités avant les courriers.

> A chaque vente, le nombre de billets vendus par spectacle est limité à cinq.

> La prise de photos et toute forme d'enregistrement sont strictement interdites au public sur tous les spectacles.

Bon de commande

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES, SAISON 2015-2016

à découper et à retourner au TMC, à l'adresse suivante :

Théâtre municipal de Coutances , Billetterie saison / Les Unelles - BP 524 - 50205 Coutances cedex

VOS COORDONNÉES

Prénom _____ Nom _____

Adresse postale _____

Courriel _____ Tél. _____

Je souhaite recevoir par courriel la **lettre d'info du TMC et de Jazz sous les pommiers** : oui non

Nombre de cartes d'abonnement souhaitées x 18 € = €

Nombre de cartes d'abonnement + de 60 ans x 6 € = €

Nombre de cartes d'abonnement réduit x 0 € = €

Nombre de PASS PUBLIC JEUNE souhaités x 15 € = €

Nombre de BONS-CADEAUX souhaités x 10 € = €

Total commande de billets (cf tableau) = €

Envoi des billets en courrier suivi ou en courrier recommandé = 4,22 € (facultatif)

TOTAL DE LA COMMANDE = €

ABONNÉ N° 1

Nom _____

Prénom _____

Courriel _____

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info du TMC et de Jazz sous les pommiers : oui non

Tél _____

N° des spectacles choisis _____

abonné

abonné + de 60 ans

abonné – de 20 ans, chômeur, bénéficiaire des minimas sociaux

ABONNÉ N° 2

Nom _____

Prénom _____

Courriel _____

Je souhaite recevoir par courriel la lettre d'info du TMC et de Jazz sous les pommiers : oui non

Tél _____

N° des spectacles choisis _____

abonné

abonné + de 60 ans

abonné – de 20 ans, chômeur, bénéficiaire des minimas sociaux

PASS PUBLIC JEUNE

	PASS 1	PASS 2	PASS 3
André Borbé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Silence	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cupidon est malade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Shake Shake Go	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lady Macbeth	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les Cailloux font ce qu'ils peuvent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Simon La Gadouille	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Neuf petites filles 26/01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Neuf petites filles 27/01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chercher le garçon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Chaonson Plus Bifluorée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rhizikon - Opus Corpus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pour être valable, ce bon de commande doit être accompagné d'un chèque à l'ordre du CCAC du montant de la commande. En cas de problème sur la disponibilité des places, nous vous contacterons.

Bon de commande

N° de séance	spectacle	plein tarif	nbre de places	tarif CE	nbre de places	tarif réduit 1*	nbre de places	tarif réduit 2*	nbre de places	TOTAL
1	Alexis HK	18 €	—	15 €	—	12 €	—	10 €	—	—
2	André Borbé	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
3	Silence	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
4	Oxmo Puccino trio	20 €	—	17 €	—	14 €	—	10 €	—	—
5	Le Grand Chantier	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
6	Cupidon est malade	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
7	Nil	14 €	—	11 €	—	8 €	—	5 €	—	—
8	Birds On A Wire	20 €	—	20 €	—	15 €	—	15 €	—	—
9	R. Fonseca & F. Diawara	20 €	—	17 €	—	14 €	—	10 €	—	—
10	Alex Lutz	26 €	—	23 €	—	20 €	—	15 €	—	—
11	Shake Shake Go	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
12	Inoffensif	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
13	Lady Macbeth...	14 €	—	11 €	—	8 €	—	5 €	—	—
14	Les Cailloux font ce qu'ils peuvent	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
15	Un Obus dans le cœur	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
16	A. Besson & B. Trotignon 18/01	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
17	A. Besson & B. Trotignon 19/01	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
18	A. Besson & B. Trotignon 20/01	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
19	Simon la gadouille	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
20	Neuf petites filles 26/01	6 €	—	6 €	—	6 €	—	5 €	—	—
21	Neuf petites filles 27/01	6 €	—	6 €	—	6 €	—	5 €	—	—
22	Hindi Zahra	18 €	—	15 €	—	12 €	—	10 €	—	—
23	Lac des cygnes	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
24	Carmen - Opéra de poche	20 €	—	17 €	—	14 €	—	10 €	—	—
25	Chercher le garçon	14 €	—	11 €	—	8 €	—	5 €	—	—
26	Roses	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
27	Sophia Aram	26 €	—	23 €	—	20 €	—	15 €	—	—
28	Chanson Plus Bifluorée	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
29	Stephan Eicher	26 €	—	23 €	—	20 €	—	15 €	—	—
30	Quarteto Gardel	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
31	Rhizikon - Opus Corpus	14 €	—	11 €	—	8 €	—	5 €	—	—
32	Cosedia Cantabile	12 €	—	9 €	—	6 €	—	5 €	—	—
33	Nel'son	6 €	—	6 €	—	6 €	—	5 €	—	—
34	R. Standley ...	16 €	—	13 €	—	10 €	—	5 €	—	—
TOTAL										—

tarif réduit 1 : étudiants, 6 de 20 ans, chômeurs, bénéficiaires des minims sociaux, abonnés, abonnés + de 60 ans

tarif réduit 2 : abonnés étudiants, abonnés - de 20 ans, abonnés chomeurs, abonnés bénéficiaires des minims sociaux

Les salles

PLUSIEURS LIEUX DE SPECTACLE

- > Le théâtre municipal (2, rue Milon, Coutances)
- > La cathédrale de Coutances
- > La piscine de Coutances
- > « souslespylônes », la salle de la compagnie Dodeka (derrière la patinoire)
- > Le théâtre de Saint-Lô (Les RDV Soniques)
- > Et chez quelques-uns d'entre vous, dans le coutançais, pour les concerts chez l'habitant.

ACCUEIL EN SALLE

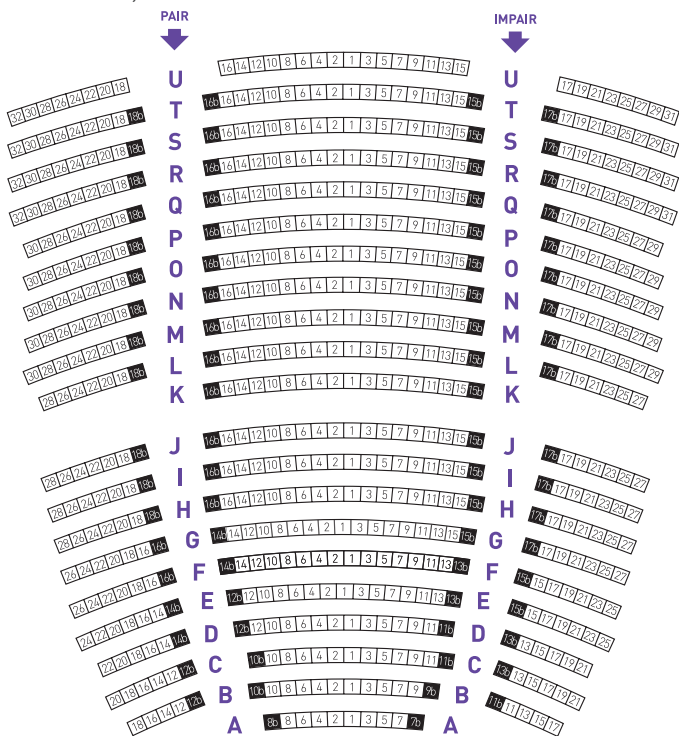
- > Les personnes à mobilité réduite sont priées de se faire connaître au moment de la réservation des billets afin que nous puissions leur faciliter l'accès en salle.
- > Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les spectateurs retardataires pourront se voir interdire l'accès en salle jusqu'à la première interruption possible.
- > La prise de photos et les enregistrements audio et/ou vidéo sont strictement interdits (sauf pour les personnes bénéficiant d'une accréditation professionnelle délivrée par le TMC).
- > Les téléphones mobiles, tablettes tactiles, et

ordinateurs de poche doivent être éteints pendant les spectacles, et ceci dès l'entrée en salle.

- > Cigarettes, cigarettes électroniques, boissons, sandwiches sont interdits dans les salles.

PLACEMENT NUMÉROTÉ

- > Sur huit spectacles, le placement est numéroté. (cf pages 8, 12, 14, 18, 24, 25, 26, 27).
- > Dans ce cas, votre numéro de place est inscrit sur votre billet, en bas à droite. Ce numéro est composé d'une lettre (de A à U) indiquant la rangée et d'un chiffre (de 1 à 32) indiquant le siège (cf. plan ci-dessous).
- > La lettre B, à droite du chiffre sur votre billet, signifie qu'il s'agit d'un strapontin.
- > Veuillez à entrer dans la salle par le bon côté : à droite pour les billets PAIR, à gauche pour les billets IMPAIR.
- > Les spectacles commencent à l'heure (sauf contraintes techniques imprévues). Au-delà de cet horaire, l'accès à la salle et à votre place réservée ne vous sont plus garantis.
- > Si votre place est un strapontin, merci de ne rentrer dans la salle que cinq minutes avant le début du spectacle. L'entrée et la circulation du public seront ainsi plus faciles.



le plan de salle
du TMC

Le Club des commerçants-partenaires soutient la saison 2015/2016 du TMC

À COUTANCES

PLACE MÉDIA OCEP

Librairie musique DVD
43 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.19.17.27
www.placemedia.com

LA ROSE DES SABLES

Restaurant
2 place du Général de Gaulle
Tél 02.33.45.01.40
www.larosedessables-coutances.fr

LA POCATIÈRE

Hôtel
25 boulevard Alsace Lorraine
Tél 02.33.45.13.77
www.hotelpocatiere.com

LA TAVERNE DU PARVIS

Hôtel Restaurant Brasserie
18 Place du Parvis Notre-Dame
Tél 02.33.45.13.55
www.hotel-restaurant-taverne-
du-parvis.com

COSITEL

Hôtel-restaurant
Rue de Saint-Malo
Tél 02.33.19.15.00
www.cositel.fr

GENERALI

Lechevalier Antoine SARL
Assurances professionnelles
27 avenue Division Leclerc
Tél 02.33.19.19.09
Fax 02.33.19.19.10

LE RÂTELIER

Crêperie
3 bis rue Georges Clémenceau
Tél 02.33.45.56.52

COUSIN COUSINE

Prêt-à-porter féminin
20 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.45.03.43

LE BILBOQUET

Prêt-à-porter
14 rue Saint Nicolas
Tél 02.33.07.44.63

LA CAVE COUTANÇAISE

Cave et épicerie fine
77 av. Division Leclerc
Tél 02.33.45.96.77
www.vin-coutances.fr

TOUT L'EMBALLAGE

Articles de fêtes
Location de vaisselle
2 Rue de l'Arquerie,
Tél 02.33.45.01.74
Fax 02.33.45.10.81

JEAN-JACQUES

Prêt-à-porter masculin
14 rue Geoffroy de Montbray
Tél/Fax 02.33.45.31.01

APOLLINE ET LEOPOLD

Chaussures
11- 12 rue Tancrede
Tél 02.33.45.56.42

OPTIQUE LEROUGE – KRYS

11 rue Gambetta
Tél 02.33.07.82.79
www.krys.com

LE YÉTI

Bowling - patinoire
Route de Granville
Tél 02.33.45.02.02
Fax 02.33.45.26.77
www.leyeti.net

COUTANCES PRESSING

5 rue Gambetta
Tél 02.33.45.09.98

AMBIANCE & STYLES

21-23 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.17.05.47
www.ambianceetstyles.com

AU CHANT DU PAIN

Jean-Michel Bellamy
Pâtisseries – boulanger- chocolatier
Spécialité : La Parisse
19 avenue de la République
Tél 02.33.45.03.52

RESTAURANT CÔTÉ ST-PIERRE

55 rue Geoffroy de Montbray
Tél 02.33.47.94.78

DELPHINE LAJOYE

Fleuriste
76 rue Saint-Nicolas
Tél 02.33.45.02.19
Fax 02.33.45.12.06

J.P. QUENALT

Charcuterie-traiteur
23 rue Geoffroy de Montbray
Tél 02.33.45.15.34

LA CRÊPERIE DE SOPHIE

74 boulevard Alsace Lorraine
Tél 02.33.45.54.45

LE CHAT QUI BOIT

Bar et Cave à vins
Bières, rhums, whiskies
10 rue Gambetta
Tél 02.33.47.75.90

AUX ALENTOURS

TAXI LEMONNIER

9 route de Coutances
Monthuchon (50)
Tél 02.33.07.11.11
Fax 02.33.45.50.94

AUX PRODUITS DU MIDI

S.A.R.L. Granvil'Fruits
1/2 gros fruits – légumes
Bricqueville La Blouette (50)
Tél 02.33.19.06.60
Fax 02.33.19.06.69

ATECH PRESTATIONS AUDIOVISUELLES

141 rue de L'Ormelet, Mouen (14)
Tél 02.31.71.10.30
www.atech-atl.com

LE DOMAINE MUSICAL

Instruments de Musique
1-3 rue Saint Thomas, Saint-Lô (50)
Tél 02.33.57.26.72
www.pianoslechevallier.com

IMPRIMERIE XAVIER GARLAN

ZAC de la Chevalerie, Marigny (50)
Tél 02.33.77.33.22
xgi@imprimerie-garlan.fr



COORDONNÉES

BP 524–50 205 Coutances cedex
Tél. 02 33 76 78 50 – fax 02 33 45 48 36
jslp@jazzsouslespommiers.com

LIEUX

- > **Accueil billetterie** : bâtiment Les Unelles,
rue Saint-Maur, Coutances
- > **Théâtre** : 2 rue Milon, Coutances
- > **Administration** : Les Unelles (5ème étage)

BILLETTERIE

- > A l'accueil des Unelles ou par téléphone
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h30
- > en ligne sur notre site
www.theatre-coutances.com

LETTRÉ D'INFO

Recevez la lettre d'information du TMC
pour suivre l'actualité de la saison et du festival.
Inscriptions sur www.theatre-coutances.com



RENSEIGNEMENTS

www.theatre-coutances.com
Tél. 02 33 76 78 50



THÉÂTRE MUNICIPAL DE COUTANCES

SAISON
2015-2016
SCÈNE CONVENTIONNÉE

RENSEIGNEMENTS

www.theatre-coutances.com

infos : 02 33 76 78 50

UNE SAISON AVEC LE SOUTIEN DE

