

Parcours de personnages : Comment la passion peut elle construire un destin ?

Séquence

«La Peau de Chagrin » - Honoré de Balzac



- Séance 1 : Auteur, Histoire et personnages
- Séance 2 : Raphael de Valentin, un héros romantique ?
- Séance 3 : «La peau de chagrin », un récit philosophique
- Evaluation

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 1	La Peau de chagrin », Auteur, Histoire et personnages	Fiche Professeur
Objectif	Découvrir l'auteur, le Roman et les personnages	Date :.....

OUVERTURE :

1. Projection du Téléfilm

Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010

2. Questionnaire

Cf. Document

I. L'Auteur : Honoré de Balzac

3. Honoré de Balzac : Sa vie, son œuvre

METHODOLOGIE

BIO
= Vie

GRAPHIE
= Ecrire sur

= Ecrire sur la vie de ...

BIOGRAPHIE DE ...

Une biographie se compose de 2 Parties : La vie et l'œuvre

A. Sa vie

- Identité de l'auteur : Nom, Prénom voire pseudonyme de la personnalité
- Dates de l'auteur : les dates et lieux de naissance et de décès de la personnalité.
- Milieu social : (origines familiales, informations sur Parents et fratrie)
- Situation familiale : (célibataire, marié, enfants etc....)
- Scolarité et études : Parcours scolaire
- Expériences professionnelles : Curriculum Vitae
- Décorations :

B. Son Œuvre

- Date et titre

Travail à la maison noté

A partir de la fiche méthode, d'un dictionnaire ou d'informations trouvées sur internet rédigez la biographie d'Honoré de Balzac comme demandée.

4. Correction des activités :

- ↗ Questionnaire
- ↗ Biographie

RESUME

Première partie : Le Talisman

Un après-midi d'octobre 1830, un jeune inconnu pénètre dans une maison de jeu, située dans les jardins du Palais Royal, à Paris. Le jeune homme vient jouer sa dernière pièce d'or. Il perd et décide d'en finir avec la vie. Il longe la Seine. Se noyer en plein jour le rebute. Il préfère attendre la nuit pour rendre son suicide plus mystérieux. Il admire une jeune femme, riche et belle, qui disparaît dans son superbe équipage. Il souhaite conserver « cette dernière image du luxe et de l'élégance ».

L'inconnu marche quai Voltaire et entre dans un magasin d'antiquités. Il souhaite attendre la nuit et décide pour passer le temps de marchander quelque objet d'art. Lorsque surgit l'antiquaire, personnage énigmatique, le jeune homme finit par avouer ses intentions et sa volonté d'en finir avec la vie. Le vieil homme lui montre alors « une peau de chagrin » ayant le pouvoir d'exaucer tous les vœux de son propriétaire : « *Si tu me possèdes, tu possèderas tout, mais ta vie m'appartiendra* ». Le vieillard met en garde le jeune homme : chaque désir exaucé fera diminuer la taille de cette peau, symbole de sa vie : « *Le cercle de vos jours, figuré par cette Peau, se resserrera suivant la force et le nombre de vos souhaits, depuis le plus léger jusqu'au plus exorbitant* ». Le jeune homme accepte ce pacte diabolique, sans bien mesurer les mises en garde de l'antiquaire.

En sortant de chez l'antiquaire, le jeune inconnu rencontre par hasard trois de ses amis qui justement étaient à sa recherche. Nous découvrons l'identité du jeune homme qui a pour nom Raphaël de Valentin. Ses amis lui indiquent qu'ils se rendent chez un banquier qui a décidé de fonder un nouveau journal. Suite à la révolution de juillet 1830, ils souhaitent que ce journal puisse tout à la fois satisfaire les mécontents tout en préservant les intérêts de la grande bourgeoisie. Les jeunes gens ont bien conscience de perdre leurs illusions. Mais ils évoquent cette compromission avec ironie et cynisme. Raphaël de Valentin se verrait bien diriger ce journal.

Lors du banquet chez le banquier Taillefer, qui habite un hôtel particulier luxueux, le vin coule à flot. Grisés par l'alcool, les convives échangent des propos d'une rare vacuité. Raphaël côtoie un groupe de courtisanes et engage la conversation avec deux d'entre elles : Aquilina et Euphrasia. Ces deux courtisanes dénoncent l'asservissement auquel la femme est soumise dans la société moderne. Elles indiquent toutes deux à Raphaël leur volonté de s'imposer dans la société par leur beauté. Après ce repas luxueux, l'orgie bat son plein parmi les convives. A la fin de la soirée, Emile Blondet, l'un de ses amis presse Raphaël d'exposer les raisons qui l'ont poussé à vouloir se suicider. Raphaël entreprend alors de raconter sa vie.

Deuxième partie : La femme sans cœur

Raphaël commence alors le récit de ses années d'enfance et de collège. Sa mère est morte alors qu'il était très jeune. Il présente son père comme un être autoritaire et froid qui a pour ambition que son fils fasse son droit, devienne un homme d'État afin de défendre l'honneur de la famille. Il souhaite aussi que son fils puisse racheter des terres qu'il avait acquises à l'étranger sous l'Empire et que contestent maintenant ces pays redevenus souverains. Mais les créanciers exercent une sinistre pression. Ils obligent Raphaël à vendre les biens qu'il avait hérités de sa mère. Il ne peut sauver que l'île sur la Loire où est enterrée sa mère. En 1826 son père meurt « de chagrin ».

Raphaël rêve alors d'une grande destinée. Persuadé de son génie, il décide de vivre pauvrement et de se consacrer à écrire l'œuvre dont il rêve. Il s'installe dès l'automne 1826 dans une modeste chambre d'un humble hôtel du quartier latin. Il se lie d'amitié avec Mme Gaudin, la gérante de l'hôtel, et Pauline, sa fille.

Fin 1829, il rencontre Rastignac. Celui ci lui fait découvrir la luxueuse société parisienne et le dissuade de travailler. Ce n'est pas ainsi lui dit-il qu'il réussira. Mieux vaut au contraire intriguer et bénéficier de protecteurs fortunés. Rastignac lui présente la comtesse Foedora, une jeune femme qui fascine le tout Paris tant elle est riche et belle. Elle a un parfum mystérieux car nul ne connaît vraiment son histoire. Elle a également la réputation de n'avoir aucun amant.

Raphaël est fasciné par la beauté et l'élégance de Foedora. Malgré la précarité de sa situation, il tente de la séduire et en tombe follement amoureux. Mais Foedora ne lui témoigne que de l'indifférence. Elle a à son

égard une attitude glaciale. Terriblement affecté par cet échec sentimental, Raphaël mène alors une vie de débauche. Il est très vite criblé de dettes et menacé par des huissiers.

Ici s'interrompt son récit. Raphaël songe à « la peau de chagrin » et fait le vœu de disposer d'une énorme somme d'argent. Il apprend le lendemain qu'il hérite d'un riche oncle. Mais la peau de chagrin rétrécit.

Troisième partie : L'agonie

Fin 1830. Raphaël, devenu très riche, habite dans un superbe hôtel particulier rue de Varenne. Conscient de la fragilité de sa situation, il vit reclus et s'arrange pour ne plus rien désirer. Un jour, pourtant, il accepte de recevoir Porriquet, l'un de ses anciens professeurs. Ce dernier vient de perdre sa chaire de professeur et sollicite l'aide de son ancien élève. Spontanément, sans y prêter attention, Raphaël émet le vœu que son ancien professeur retrouve vite un emploi. De nouveau « la peau de chagrin » rétrécit.

Ce soir-là, Raphaël se rend au théâtre des Italiens. Il aperçoit Pauline qui est devenue immensément riche. Les deux jeunes gens expriment leur amour mutuel et font le vœu de se marier. « La peau de chagrin » diminue inexorablement. Pour échapper au sortilège de ce talisman, Raphaël le jette d'abord au fond d'un puits. Mais, en février 1831, l'un des jardiniers retrouve la peau et l'apporte à Raphaël. Elle ne mesure plus que « six pouces carrés de superficie ». Raphaël, essaye alors de s'adresser à des savants pour stopper l'inexorable rétrécissement de cette Peau. En vain. Le jeune homme se réfugie alors à Aix puis au Mont d'Or. Il est très affaibli et mène une vie végétative. De retour à Paris, il retrouve Pauline et lui confie le terrible secret de « la peau de chagrin ». Il est pris d'un dernier désir de posséder la jeune fille. Pauline comprend que cette ultime tentation va tuer Raphaël. Elle souhaite alors se suicider pour permettre au jeune homme d'en réchapper. Mais Raphaël la rattrape, l'étreint et meurt sur son sein.

II. Caractérisation des personnages

1. Fonction des personnages



METHODOLOGIE

1. LE PERSONNAGE PRINCIPAL

= Le Héros ou l'Héroïne
=Le personnage central de l'histoire

Sans lui ou elle, il n'y a pas d'histoire.

Il agit, fait évoluer l'action que l'on va suivre.

3. L'AUXILIAIRE

= Celui qui aide le personnage principal.

Il le seconde, le met en valeur.

Généralement, c'est un valet, un confident.

2. LE PERSONNAGE SECONDAIRE

= Personne recherchée par le personnage principal

Cela peut être :

Une femme, un homme que notre héros ou héroïne aime.

Une amie, un ami ETC...

4. L'OPPOSANT

= L'ennemi, le rival, le traître

Celui qui va tout faire pour aller à l'encontre de la réussite du personnage principal.

ACTIVITE

1. PERSONNAGE PRINCIPAL

Raphael de Valentin

2. PERSONNAGE SECONDAIRE

Pauline

3. PERSONNAGE AUXILIAIRE

Rastignac

4. PERSONNAGE OPPOSANT

Foedora

La peau de Chagrin = **Personnification**
Lui-même

↔ L'antiquaire ↔

PERSONNIFICATION

La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose que l'on fait parler, agir.

ALLEGORIE

Un objet ou une personne sont pris comme un symbole afin d'exprimer une idée.
figure, mythe, parabole, représentation, symbole.

2. Etudes personnages féminins

Pauline = Poésie	Foedora = Société
<p>L'Amour fidèle Pauline est l'idéal que l'on s'efforce d'embrasser. L'ange durant un court instant, capable de s'animer et de se transformer pour donner un avant goût du bonheur parfait. Cocon, chrysalide, papillon. Mais comme l'éphémère, ce bonheur est de courte durée. Personnage de conte : Cendrillon Jeune fille humble, méritante, âme pure, capable d'attendre l'autre dévouée, véritable fée du logis. = Peau d'âne. L'héroïne, elle aime en secret Raphael. Le coup de foudre avec elle se passera au théâtre des italiens, après sa liaison avec foedora, il comprendra que le bonheur était près de lui et qu'il ne l'avait pas vu.</p>	<p>La femme sans cœur Belle, gracieuse, riche, célèbre « réuni dans son salon le tout Paris des arts, de la culture et de la politique » = People Jeune, sensuelle, volupté, excite puissamment le désir. Mystérieuse, ambiguë, elle a un passé mal connu : est elle heureuse ou malheureuse. insensibilité absolue à l'amour, sans doute frigide. Factice, égoïste, hypocrite et ingrate.</p>
ETRE	PARAITRE

3. Portrait de l'antiquaire



Raphael de Valentin, un jeune homme qui vient de perdre son dernier louis d'or au jeu, attend l'aube pour se jeter dans la Seine. Il erre sans but et pénètre par hasard dans une boutique d'antiquaire.

Figurez-vous un petit vieillard sec et maigre, vêtu d'une robe en velours, serrée autour de ses reins par un gros cordon de soie. Sur sa tête, une calotte en velours également noir laissait passer, de chaque côté de la figure, les longues mèches de ses cheveux blancs et s'appliquait sur le crâne de manière à rigidement encadrer le front. La robe ensevelissait le corps comme dans un vaste linceul, et ne permettait de voir d'autre forme humaine qu'un visage étroit et pâle. Sans le bras décharné, qui ressemblait à un bâton sur lequel on aurait posé une étoffe et que le vieillard tenait en l'air pour faire porter sur le jeune homme toute la clarté de la lampe, ce visage aurait paru suspendu dans les airs [...] Son large front ridé, ses joues blêmes et creuses, la rigueur implacable de ses petits yeux verts, dénués de cils et de sourcils, pouvaient faire croire à l'inconnu que le *peseur d'or* de Gérard Dow (peintre néerlandais) était sorti de son cadre. Une finesse d'inquisiteur, trahie par les sinuosités de ses rides et par les plis circulaires dessinés sur ses tempes, accusait une science profonde des choses de la vie. Il était impossible de tromper cet homme qui semblait avoir le don de surprendre les pensées au fond des cœurs les plus discrets. Les mœurs de toutes les nations du globe et leurs sagesses se réunissaient sur sa face froide, comme les productions du monde entier se trouvaient accumulées dans ses magasins poudreux; vous y auriez lu la tranquillité lucide d'un Dieu qui voit tout, ou la force orgueilleuse d'un homme qui a tout vu. Un peintre aurait, avec deux expressions différentes et en deux coups de pinceau, fait de cette figure une belle image du Père Eternel ou le masque ricaneur du Méphistophélès [...]

Dresser le portrait physique et psychologique du personnage de l'antiquaire

Portrait Physique	Portrait Psychologique
Cf. texte	Cf. texte

Quels aspects de son portrait font de ce personnage un être inquiétant ?

- ↪ Les comparaisons dans ce portrait tendent d'abord à rapprocher l'antiquaire d'un être d'outre-tombe (Décharné= squelette, Habillé de noir = mort, Les yeux dénudés... Sa robe = linceul)
- ↪ Il semble omniscient, sait tout : donc il est puissant et dangereux
- ↪ Il semble être l'envoyé de Satan, Méphistophélès en personne ses yeux sont verts...Il est le tentateur, chargé de présenter le pacte satanique.
- ↪ **Cependant, il y a une hésitation entre le bien et le mal** (évite de vendre le pistolet)

Maléfique, monstrueux, Dracula : a signé un pacte avec le diable

Ambigu : Est-il un sage ou le démon en personne ? Chez lui, c'est la caverne l'Ali Baba

A la fois avare, refuse les pistolets à Raphael et généreux, lui donne la peau de chagrin.

Méfiant, cynique et en même temps il a un comportement paternel, il a la maîtrise de soi, le savoir et la sagesse...

SEQUENCE 5	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 1	La Peau de chagrin », Auteur, Histoire et personnages	Fiche Professeur
Objectif	Corrigé du Questionnaire sur le Film	Date :.....

1. Qui a donné le Louis que Raphael joue au début de l'histoire ?

Pauline

Foedora

Sarazine

2. Qu'est ce qu'une peau de chagrin ?

.....

3. .En quelle langue est inscrite la sentence orientale figurant sur la Peau de chagrin ?

En grec

En hébreu

En sanscrit

En arabe

4. Selon l'Antiquaire, quels sont les trois mots magiques sur lesquels repose le mystère de la vie humaine ?

Vouloir, ignorer, rêver / Boire, manger ; dormir / Vouloir, pouvoir, savoir / Pouvoir, boire, rêver

5. Quel vœu Raphaël formule-t-il aussitôt qu'il est entré en possession de la Peau de chagrin ?

Devenir millionnaire / Participer à une bacchanale / Etre aimé de Foedora / Voir Venise e t mourir

6. Quelle est l'activité professionnelle de Taillefer ?

Journaliste

Auteur

Ministre

Banquier

7. Comment se nomme l'ouvrage auquel Raphaël travaille avec acharnement ?

Théorie de la volonté /

Théorie du savoir /

Théorie du rêve /

Théorie du travail

8. Comment se nomme l'ami de Raphael ?

Ravaillac

Rastignac

9. Ou se sont ils rencontrés ?

Dans une salle de jeu

A la bibliothèque

En sortant de chez l'antiquaire

10. L'antiquaire est :

Aveugle

Sourd

Muet

11. Quelle discipline Raphaël enseigne-t-il à la jeune Pauline ?

La musique

La littérature

La philosophie

12. De qui hérite Raphael ?

Son oncle

Ami de son père

Son grand père

13. De quel pays Foedora est-elle originaire ?

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|------------------|-----------------|
| <i>les Etats-Unis</i> | <i>l'Angleterre</i> | <i>la Russie</i> | <i>l'Italie</i> |
|-----------------------|---------------------|------------------|-----------------|
14. A quel animal Foedora compare Raphael ?
- | | | | |
|-------------|---------------|--------------|------------------|
| <i>Chat</i> | <i>Cheval</i> | <i>Chien</i> | <i>Perroquet</i> |
|-------------|---------------|--------------|------------------|
15. A qui appartenait le piano que Raphael dépose au mont de piété ?
- | | | | |
|-----------------------|-----------------|----------------|------------------|
| <i>son grand-père</i> | <i>son père</i> | <i>sa mère</i> | <i>son frère</i> |
|-----------------------|-----------------|----------------|------------------|
16. En quel haut lieu fréquenté par le grand monde parisien Raphaël rencontre-t-il de nouveau Pauline ?
- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| <i>Théâtre des Italiens</i> | <i>Opéra Garnier</i> |
|-----------------------------|----------------------|
17. Dans quelle région Raphaël séjourne-t-il s'abandonnant à la contemplation et aux plaisirs simples de la vie rustique ?
- | | |
|--------------------|--------------------|
| <i>en Bretagne</i> | <i>en Auvergne</i> |
|--------------------|--------------------|
18. De quoi souffre Raphael ?
- | | |
|--------------------|----------------|
| <i>Des poumons</i> | <i>Du cœur</i> |
|--------------------|----------------|
19. De quelle abstraction Pauline est-elle l'allégorie selon le narrateur ?
- | | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| <i>la Société</i> | <i>les Sciences</i> | <i>la Poésie</i> | <i>le Pouvoir</i> |
|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|
20. De quelle abstraction Foedera est-elle l'allégorie selon le narrateur ?
- | | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| <i>la Société</i> | <i>les Sciences</i> | <i>la Poésie</i> | <i>le Pouvoir</i> |
|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|

En quelques lignes résumez l'histoire :

Le jeune aristocrate Raphaël de Valentin, après avoir perdu son dernier sou au jeu, a l'intention de se suicider. Il rentre par hasard chez un antiquaire, où un vieil homme lui montre alors « *une peau de chagrin* » ayant le pouvoir d'exaucer tous les vœux de son propriétaire. Le vieillard met en garde le jeune homme : chaque désir exaucé fera diminuer la taille de cette peau, symbole de sa vie. Le jeune homme accepte ce pacte diabolique, sans bien mesurer les mises en garde de l'antiquaire. Dans un premier temps, Raphaël ne se préoccupe pas de cet avertissement et se lance dans des folies. Il devient immensément riche, connaît la gloire et les succès mondains. La Peau lui procure l'énorme héritage d'un oncle et l'amour de Pauline, sa jeune voisine. Mais très vite le jeune homme passionné qui envisageait de produire une grande œuvre (*La Théorie de la volonté*), devient un être prématurément vieilli, dévoré par une maladie, que ni les plus savants médecins ni les cures dans des villes d'eau ne peuvent sauver. Prenant conscience de l'inexorable rétrécissement de la peau, et du temps qui lui est compté, il en vient à vivre en reclus, espérant éviter toute occasion de formuler quelque vœu que ce soit. Sa survie devenant sa seule préoccupation, il constate que, bien que doté d'un pouvoir extraordinaire, il n'en a rien fait, et il meurt rongé d'amertume, foudroyé par un dernier désir, celui de vivre encore.

NOM :

Prénom :

Classe :

SEQUENCE 5	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 1	La Peau de chagrin », Auteur, Histoire et personnages	Fiche Elève
Objectif	Questionnaire sur le Film	Date :.....

21. Qui a donné le Louis que Raphael joue au début de l'histoire ?

Pauline

Foedora

Sarazine

22. Qu'est ce qu'une peau de chagrin ?

.....

23. En quelle langue est inscrite la sentence orientale figurant sur la Peau de chagrin ?

En grec

En hébreu

En sanscrit

En arabe

24. Selon l'Antiquaire, quels sont les trois mots magiques sur lesquels repose le mystère de la vie humaine ?

Vouloir, ignorer, rêver / Boire, manger ; dormir / Vouloir, pouvoir, savoir / Pouvoir, boire, rêver

25. Quel vœu Raphaël formule-t-il aussitôt qu'il est entré en possession de la Peau de chagrin ?

Devenir millionnaire / Participer à une bacchanale / Etre aimé de Foedora / Voir Venise e t mourir

26. Quelle est l'activité professionnelle de Taillefer ?

Journaliste

Auteur

Ministre

Banquier

27. Comment se nomme l'ouvrage auquel Raphaël travaille avec acharnement ?

Théorie de la volonté /

Théorie du savoir /

Théorie du rêve /

Théorie du travail

28. Comment se nomme l'ami de Raphael ?

Ravillac

Rastignac

29. Ou se sont ils rencontrés ?

Dans une salle de jeu

A la bibliothèque

En sortant de chez l'antiquaire

30. L'antiquaire est :

Aveugle

Sourd

Muet

31. Quelle discipline Raphaël enseigne-t-il à la jeune Pauline ?

La musique

La littérature

La philosophie

32. De qui hérite Raphael ?

Son oncle

Ami de son père

Son grand père

33. De quel pays Foedora est-elle originaire ?

les Etats-Unis l'Angleterre la Russie l'Italie

34. A quel animal Foedora compare Raphael ?

Chat Cheval Chien Perroquet

35. A qui appartenait le piano que Raphael dépose au mont de piété ?

son grand-père son père sa mère son frère

36. En quel haut lieu fréquenté par le grand monde parisien Raphaël rencontre-t-il de nouveau Pauline ?

Théâtre des Italiens Opéra Garnier

37. Dans quelle région Raphaël séjourne-t-il s'abandonnant à la contemplation et aux plaisirs simples de la vie rustique ?

en Bretagne en Auvergne

38. De quoi souffre Raphael ?

Des poumons Du cœur

39. De quelle abstraction Pauline est-elle l'allégorie selon le narrateur ?

la Société les Sciences la Poésie le Pouvoir

40. De quelle abstraction Foedera est-elle l'allégorie selon le narrateur ?

la Société les Sciences la Poésie le Pouvoir

En quelques lignes résumez l'histoire :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ECRIVAIN

Honoré de BALZAC

1799-1850

Vie :

Identité : Honoré de BALZAC

Dates : Né le 20 mai 1799 à Tours, décédé le 18 août 1850 à Paris.

Milieu Social :

Père : Bernard-François BALZAC, est directeur des vivres de la division militaire de Tours.

Mère : Charlotte Laure SALLAMBIER, ne l'aimera guère et l'enverra très tôt en nourrice.

Deux sœurs et un frère : Laure (1800-1871), Laurence (1802-1825) et Henry (1807-1858)
Famille bourgeoise.

Situation Familiale :

Passion pour Antoinette de VERNY, deux fois plus âgée que lui.

1825 : courte relation avec la Duchesse d'ABRANTES, toujours plus âgée que lui.

Quelques passades amoureuses.

En 1850, quelques mois avant sa mort, il épouse Mme HANSKA, Comtesse polonaise avec qui durant seize ans il a entretenu une relation épistolaire platonique et magnifique.

Scolarité :

1804-1807 : Externe dans un établissement de Tours.

1807-1813 : Pensionnaire au collège des Oratoires de Vendôme.

1814-1815 : Externe au Lycée Charlemagne, à Paris.

1815-1819 : Etudes de Droit à la Sorbonne.

Expériences professionnelles :

1818-1820 : Clerc de Notaire à l'Etude de Maître GUILLOMET- MERVILLE, avoué, puis chez Maître PASSEZ.

Mais dès 1819, sa vocation pour la littérature naît.

Ecrivain, ses livres paraissent tout d'abord sous forme de feuilleton dans des journaux.

1925-1930 : Honoré se lance dans une opération commerciale dans l'édition, éditeur, imprimeur et fondateur de caractères. C'est l'échec et la faillite.

Divers :

Nombreux voyages et séjours surtout en Touraine pour écrire.
1845 : reçoit la Légion d'Honneur.

Ne sera jamais élu à l'Académie Française, malgré le

soutien de Victor HUGO à chaque candidature.

OEuvres :


BALZAC est l'auteur de 91 ouvrages dont 85 romans regroupés dans son œuvre : “ La Comédie Humaine ”

1829 : Les Chouans
1833 : Eugénie Grandet
1834 : La Recherche de l'Absolu
1835 : Le Père Goriot
1835 : Le Lys dans la Vallée
1837-43 : Les Illusions Perdues
1838-47 : Splendeurs et Misères des Courtisanes
1846 : La Cousine Bette
1847 : Le Cousin Pons

...

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	Raphael de Valentin, un héros romantique ?	Fiche Professeur
Objectif	Définir le romantisme à partir du personnage de Raphael de Valentin	

I. Le portrait de Raphaël de Valentin, un héros romantique ?

 Noter au tableau ce que diront les élèves

PORTRAIT de RAPHAEL

- Dandy romantique
- Être tourmenté, révolté, passionné, mélancolique.
- Epicurien, hédoniste, viveur, débauche, savoure les vertiges, âme d'artiste, vie de bohème.
- Inadaptation des désirs et des aspirations de l'homme au monde dans lequel il est précipité
- Héros épique (aventure, il a plusieurs vies), chevaleresque, insolence, orgueilleux, arrogant cache une timidité, un mal être. Il recherche en faite le bonheur !
- Solitaire, mais soif d'absolu, homme de passion jusqu'à brûler sa vie, AIME l'amour tout court et lorsque l'on aime trop, on détruit car on a peur de lâcher prise, de ce moment présent, alors on court vers un autre rêve le plus inaccessible, car le rêve c'est la vie. Il en a d'ailleurs plusieurs....
- Il souffre, se trompe, recommence, Meurt jeune...

REBONDIR SUR

Qu'est le Romantisme ? Un personnage romantique ?

 EXTRAIT FILM (29'30" à 33'30")

LE ROMANTISME pour RAPHAEL de VALENTIN

Le romantisme est l'âge d'or de la prose. Il bouscule la bienséance de notre société matérialiste et conformiste pour nous faire découvrir sans fard ***l'intériorité de l'être***. Oui, le héros romantique n'a pas peur d'être en proie au ***doute***, à la ***mélancolie*** et aux ***désillusions***. Il n'est pas infailible, son ***rêve*** est de renverser ce ***monde d'apparence*** et de nous ramener aux ***deux qualités essentielles de l'homme*** qui devraient être aussi celles de la littérature : ***l'humilité*** et ***l'humanité***.

Il est le porte parole d'une génération pleine ***d'espoir*** et ***d'ambition*** de ***changer le monde***. Mais vu votre grand âge, comment cela ne vous serait pas étranger !

Humilité : Caractère de ce qui est simple, modeste, respectueux.

Humanité : Bonté, compréhension, bienveillance.

 Redemander aux élèves ce qu'est le romantisme

DISTRIBUTION DU CORPUS


ACTIVITE :

Demander à chaque élève de choisir dans le corpus 3 documents et de retrouver dans chacun d'eux des points communs avec Raphaël de Valentin.

CORPUS

C'est un groupement de textes et d'images de sources différentes ou un ensemble d'extraits appartenant à une seule œuvre . Cet ensemble doit être référencé explicitement à un objet d'étude. La problématique peut s'appuyer sur un lien thématique. Le corpus suscite une réflexion orientée, souvent sous forme de question.

MISE EN COMMUN :

 *Noter au tableau ce que diront les élèves*

Réponse attendues

Document 1 :

- ↪ **Le besoin de solitude** : besoin d'être avec soi, en soi, avec son moi, avec ses pensées - Seul au monde parce que se sentant incompris...
- ↪ **La contemplation** : entre rêve, méditation, communion, harmonie, osmose...
- ↪ **La communion avec la nature** : Soif d'absolu, de se perdre pour mieux se retrouver

Document 3 :

- ↪ Etre de passions
- ↪ Intensité de la passion amoureuse,
- ↪ Déclaration d'amour à l'Amour,
- ↪ Beauté de l'éternel recommencement de l'Amour, de l'émotion qui nous envahit
- ↪ Vivre d'amour et mourir d'avoir aimé...

Document 4 :

- ↪ **Le mal de vivre**, les tourments, la solitude
- ↪ **Le décor du souvenir**, regret et chagrin, plainte mélancolique qui soulignent l'impossibilité de revenir aux jours heureux
- ↪ **La mélancolie du temps qui passe** : Le personnage s'interroge sur son passé, son présent et son avenir. Il voit la fuite du temps, sa propre existence qui s'écoule... Crise existentielle

Document 5 :

- ↪ Le héros romantique est un révolté, son combat c'est celui de la Liberté.
- ↪ Refus de l'injustice

Document 6 :

- ↪ **Mal être** de l'artiste
- ↪ **Abattement** de l'artiste, **perdu** dans ses pensées et **souffrances**
- ↪ Le masque du héros est tombé, pour révéler **l'anti héros** celui qui se complait dans sa solitude, sa tristesse, dans ses **profondeurs abyssales** mais pour mieux **renaître** ensuite dans la **création** ...

Document 7 :

- ↪ Personnage tourmenté, passionné, solitaire
- ↪ Cherche un **réconfort dans la nature, un refuge**, une réponse à ses chagrins. Sensibilité aux saisons, couleurs.
- ↪ **La nature est un miroir de ses propres sentiments** : il voit dans le changement des saisons et la transformation des paysages l'évolution des ses émotions intimes. Les orages, les tempêtes sont pour René le reflet exact de ses tourments et déchirements.
- ↪ **La méditation sur la vie**. Au contact de la nature, l'homme est amené à méditer sur son destin. Il s'interroge sur le sens de sa vie et de ses rapports avec la société des hommes
- ↪ **La renaissance** : A son contact, le romantique retrouve la force de renaître de ses cendres, ses tourments... Il n'est qu'un voyageur, qui va d'île en île...

TRACE ECRITE

LE PERSONNAGE ROMANTIQUE

Le personnage romantique connaît la passion amoureuse. Epris de justice, défenseur de liberté, il reste toutefois un être solitaire, parfois mélancolique, qui se sent incompris.

- Il vit en harmonie avec la nature : aime l'infini, l'océan, le désert, le soleil et la lune, coucher de soleil...
- Il a le culte de la passion en dépit de tous les obstacles qu'il rencontre
- Il combat contre l'injustice, être révolté contre l'injustice conduit par un désir de liberté, il s'engage pour une cause juste et prend la défense des peuples opprimés.
- Il s'abandonne au plaisir du rêve et de l'imagination. Il puise dans le mystère de la nuit de nouvelles sources d'inspiration.
- Il se sent incompris, cherche refuge dans la solitude. Il se sent étranger au monde, éprouve un sentiment de malaise, où se mêlent l'angoisse et l'exaltation...
- On parlera même de « **mal du siècle** ».

ARRET SUR IMAGE

ETUDE DE

« **Voyageur contemplant une mer de nuages** »,
1817, Peinture de Caspar David Friedrich.

↪ Dénotation – Connotation

ETUDE DE TEXTE

Extrait « René »

François-René de Chateaubriand, « René », 1802

QUESTIONNAIRE :

1. Rechercher le champ lexical des 5 sens dans le texte. Lesquels dominent ? Pourquoi ?
2. Qu'est ce qui déclenche dans le 3° paragraphe du texte la réflexion ; « Je sentais que je n'étais moi-même qu'un voyageur ... » - Quel sens donnez-vous à cette phrase
3. Quelle image du héros romantique les dernières lignes du texte donnent-elles ?

II. Définir le Romantisme

LE ROMANTISME

Le Romantisme est un courant artistique qui naît au XIX° siècle en Europe. Il désigne une nouvelle façon de voir le monde. Les écrivains, peintres ou musiciens explorent de nouveaux thèmes dans leur création artistiques comme les émotions dans les beautés de la nature ou la mélancolie des individus solitaires.

DIAPORAMA

LE ROMANTISME DANS L'ART

Le mouvement romantique se base sur le rejet du rationalisme et du classicisme, s'affranchissant de l'étroite réalité et du froid bon sens.

On y préfère l'atmosphère propice aux rêves que l'on trouve dans les romans, on aspire plus à l'idéal, aux sentiments, à l'exotisme, à l'évasion, au mystère et à l'imagination qu'à la morne existence au quotidien.

On recherche la communion avec la nature avec son aspect sauvage et parfois mystérieux.

La couleur y acquiert un côté symbolique, le but étant d'exprimer, par la suggestion, des sentiments intenses, mystiques.

On retrouvera toutes ces valeurs dans la littérature, la peinture et la musique.

les élèves du peintre David seront les grands acteurs de ce mouvement, à commencer par Géricault, Delacroix, (défenseur de la cause) Puis les impressionnistes, Monnet, Manet, Pissarro, Renoir, puis les post impressionnistes, Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat, (paysages et irrationnel)

Littérature : Chateaubriand, Stendhal, Hugo, Flaubert, Balzac ...

Poésie : Lamartine, Gérard de Nerval ; Alfred de Vigny , Baudelaire

Musique : Beethoven (**sonate au clair de lune**), Rachmaninov (**concerto N° 2**), Rossini, Weber, Schumann, Berlioz (symphonie fantastique), Chopin (**Chopin Nocturne Op.9 No.2**), Schubert (**trio op.100, Andante con moto**), Liszt (**Rhapsodie #2 for piano**), Brahms (**Requiem**) ...

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	Raphael de Valentin, un héros romantique ?	Fiche Professeur
Objectif	Définir le romantisme à partir du personnage de Raphael de Valentin	

« Le romantisme est l'âge d'or de la prose. Il bouscule la bienséance de notre société matérialiste et conformiste pour nous faire découvrir sans fard l'intériorité de l'être. Oui, le héros romantique n'a pas peur d'être en proie au doute, à la mélancolie et aux désillusions. Il n'est pas infailible, son rêve est de renverser ce monde d'apparence et de nous ramener aux deux qualités essentielles de l'homme qui devraient être aussi celles de la littérature : l'humilité et l'humanité. Il est le porte parole d'une génération pleine d'espoir et d'ambition de changer le monde. Mais vu votre grand âge, comment cela ne vous serait pas étranger ! »

Raphael de Valentin – « La peau de chagrin », H de Balzac



Raphael de valentin, dans le téléfilm de France télévision, « la peau de chagrin » d'après Honoré de Balzac - réalisation Alain Berliner, 2010

A nous deux maintenant ! A nous deux Paris !

Eugène de Rastignac dans le Père Goriot d'Honoré de Balzac

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	Raphael de Valentin, un héros romantique ?	Fiche Elève
Objectif	Définir le romantisme à partir du personnage de Raphael de Valentin	

« Le romantisme est l'âge d'or de la prose. Il bouscule la bienséance de notre société matérialiste et conformiste pour nous faire découvrir sans fard l'intériorité de l'être. Oui, le héros romantique n'a pas peur d'être en proie au doute, à la mélancolie et aux désillusions. Il n'est pas infallible, son rêve est de renverser ce monde d'apparence et de nous ramener aux deux qualités essentielles de l'homme qui devraient être aussi celles de la littérature : l'humilité et l'humanité. Il est le porte parole d'une génération pleine d'espoir et d'ambition de changer le monde. Mais vu votre grand âge, comment cela ne vous serait pas étranger ! »

Raphael de Valentin – « La peau de chagrin », H de Balzac



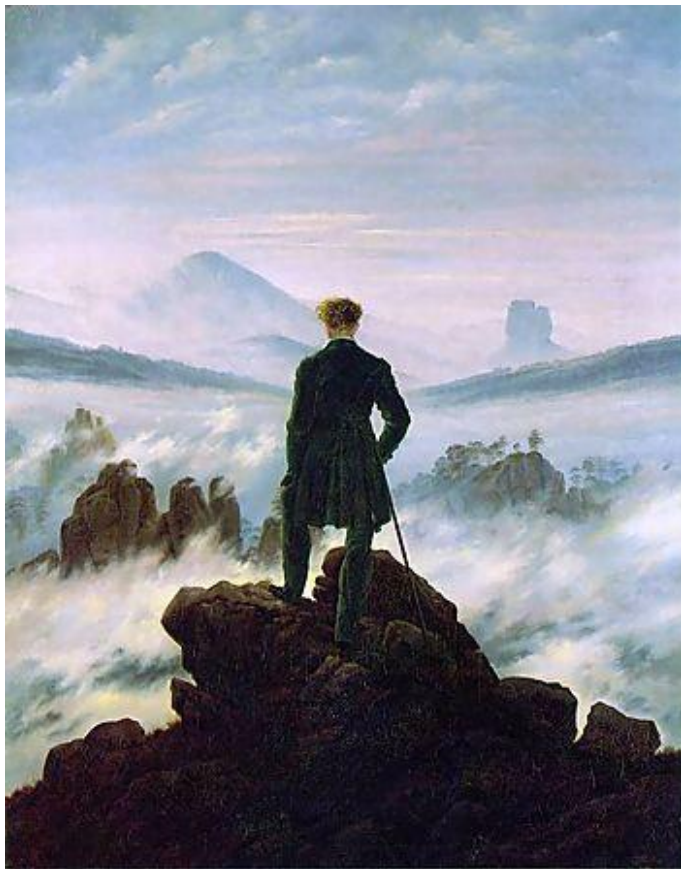
Raphael de valentin, dans le téléfilm de France télévision, « la peau de chagrin » d'après Honoré de Balzac - réalisation Alain Berliner, 2010

A nous deux maintenant ! A nous deux Paris !

Eugène de Rastignac , » le Père Goriot » - Honoré de Balzac

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	Raphael de Valentin, un héros romantique ?	Fiche Professeur
Objectif	Définir le romantisme à partir du personnage de Raphael de Valentin	

CORPUS



« **Voyageur contemplant une mer de nuages** », 1817, Peinture de Caspar David Friedrich.

Dans cette œuvre majeure du romantisme, un homme seul, parvenu au sommet d'un éperon rocheux, contemple l'immensité de la nature.

Prelude in E minor
à son ami J.C. Kessler
Op. 28, No. 4

Frédéric CHOPIN
1810-1849
ed. M.A. Caux

Largo $\text{♩} = 66$

p *espressivo*
con pedale

Source : 24 Preludes, Op. 28 (Majorca, 1839).
Copyright © 2005 by Caux Multimedia Solutions, Inc.

Partition du « **Prélude in E minor OP 28 N°4** », Frédéric Chopin

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelque fois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui »

« **On ne badine pas avec l'amour** » – Perdican à Camille, Scène 5 Acte 2 Alfred de MUSSET



« **La liberté guidant le peuple** »,
Eugène Delacroix, 1830.

Le peintre romantique Eugène Delacroix réalise ce tableau peu après les journées de 1830. On y reconnaît la représentation symbolique de Marianne portant le drapeau républicain. A ses côtés, les révolutionnaires sont accompagnés d'un enfant dans lequel Victor Hugo a pu trouver le modèle du personnage de Gavroche dans « Les misérables »



« **Portrait d'un artiste dans son atelier** »,

Attribué à Théodore GERICAULT, 1791 - 1824

Le Lac

Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,
Dans la nuit éternelle emportés sans retour,
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges
Jeter l'ancre un seul jour ?

Ô lac ! L'année à peine a fini sa carrière,
Et près des flots chéris qu'elle devait revoir,
Regarde ! je viens seul m'asseoir sur cette pierre
Où tu la vis s'asseoir !

Tu mugissais ainsi sous ces roches profondes,
Ainsi tu te brisais sur leurs flancs déchirés,
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes
Sur ses pieds adorés.

Un soir, t'en souvient-il ? Nous voguions en silence ;
On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,
Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence
Tes flots harmonieux.

Tout à coup des accents inconnus à la terre
Du rivage charmé frappèrent les échos ;
Le flot fut attentif, et la voix qui m'est chère
Laissa tomber ces mots :

« Ô temps ! Suspends ton vol, et vous, heures propices !
Suspendez votre cours :
Laissez-nous savourer les rapides délices
Des plus beaux de nos jours !

« Assez de malheureux ici-bas vous implorent,
Coulez, coulez pour eux ;
Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent ;
Oubliez les heureux.

« Mais je demande en vain quelques moments encore,
Le temps m'échappe et fuit ;
Je dis à cette nuit : Sois plus lente ; et l'aurore
Va dissiper la nuit.

« Aimons donc, aimons donc ! De l'heure fugitive,
Hâtons-nous, jouissons !
L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;
Il coule, et nous passons ! »

Alphonse de Lamartine, « Le Lac », Extrait, Méditations Poétiques, 1820



« **Portrait de Chateaubriand méditant sur les ruines de Rome** », par Anne-Louis Girodet de Roucy, 1808 – Musée d'histoire de Saint-Malo

François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848, est un écrivain romantique et homme politique français.

Il incarne par ses écrits, ses passions et son engagement politique l'image même de l'écrivain romantique. Dès sa jeunesse, il éprouve des sentiments de bonheur intense face à la mer et à la lande bretonne, sa région natale. A la Révolution française, il s'éloigne de France à la vue des excès populaires, et s'embarque pour le Nouveau Monde. Il parcourt les forêts de l'Amérique du Nord et trouve dans ces paysages le reflet de son sentiment d'exil et de solitude. Plus tard, il devient ambassadeur puis Ministre des Affaires étrangères. Toute son œuvre, ses essais, ses romans et ses mémoires retracent l'itinéraire de cette existence romantique et passionnée.

« Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives que j'éprouvais dans mes promenades ? Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire, ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert : on en jouit, mais on ne peut les peindre.

L'automne me surprit au milieu de ces incertitudes : j'entrai avec ravissement dans le mois des tempêtes. Tantôt j'aurai voulu être un de ces guerriers errant au milieu des vents, des nuages et des fantômes ; tantôt j'enviais jusqu'au sort du pâtre que je voyais réchauffer ses mains à l'humble feu de broussailles qu'il avait allumé au coin d'un bois. J'écoutais ses chants mélancoliques, qui me rappelaient que dans tout le pays, le chant naturel de l'homme est triste, lors même qu'il exprime le bonheur. Notre cœur est un instrument incomplet, une lyre où il manque des cordes, et où nous sommes forcés de rendre les accents de la joie sur le ton consacré aux soupirs.

Le jour je m'égarais sur de grandes bruyères terminée par des forêts. Qu'il fallait peu de choses à ma rêverie ! Une feuille séchée que le vent chassait devant moi, une cabane dont la fumée s'élevait dans la cime dépouillée des arbres, la mousse qui tremblait au souffle du nord sur le tronc d'un chêne, une roche écartée, un étang désert où le jonc flétri murmurait ! Le clocher solitaire, s'élevant au loin dans la vallée, a souvent attiré mes regards ; souvent j'ai suivi des yeux les oiseaux de passage qui volaient au-dessus de ma tête. Je me figurais les bords ignorés, les climats lointains où ils se rendent ; j'aurais voulu être sur leurs ailes. Un secret instinct me tourmentait, je sentais que je n'étais moi-même qu'un voyageur ; mais une voix semblait me dire : « Homme, la saison de ta migration n'est pas encore venue ; attends que le vent de la mort se lève, alors tu déploieras ton vol vers ces régions inconnues que ton cœur demande. »

« Levez-vous vite, orages désirés, qui devez emporter René dans les espaces d'une autre vie ». Ainsi disant, je marchais à grand pas, le visage enflammé, le vent sifflant dans ma chevelure, ne sentant ni pluie ni frimas, enchanté, tourmenté, et comme possédé par le démon de mon cœur. »

« **Voyageur contemplant une mer de nuages** »,
1817, Peinture de Caspar David Friedrich.

Dans cette œuvre majeure du romantisme, un homme **seul**, parvenu au **sommet** d'un éperon rocheux, **contemple l'immensité de la nature**.

- ↪ **Le besoin de solitude** : besoin d'être avec soi, en soi, avec son moi, avec ses pensées - Seul au monde parce que se sentant incompris...
- ↪ **La contemplation** : entre rêve, méditation, communion, harmonie, osmose...
- ↪ **Sommet** : prêt des nuages, entre terre et ciel, flottement, légèreté, cocon, chrysalide, papillon... Prendre son envol... Naître, renaître et être... Loin du paraître (par – être) de la société
- ↪ **L'immensité de la nature** : Soif d'absolu, de se perdre pour mieux se retrouver
- ↪ **La nature** : pureté, vérité, sincérité
- ↪ **Ombre et lumière** : tourments, tempêtes – Rêve, espoir, désir... Voyage entre la mort et la vie ... Survie
- ↪ Le **bleu** du tableau : couleur de la pensée, du rêve... La pensée rêvante... La mer, le ciel... l'accalmie, la quiétude, l'apaisement, la sérénité...

INTERPRETATION :

Le voyageur est arrivé tout en haut, après une journée passée à monter. Il est parti tôt ce matin, bien avant l'aube. Durant sa longue marche, il avançait l'esprit léger : le bruit de ses souliers, le rythme de son cœur et de sa respiration, l'enchaînement régulier de ses pas, le choc métallique de son bâton de marche sur la roche, tout cela emplissait son esprit d'une sensorialité apaisante. Quelquefois, des pensées arrivaient, sur ses difficultés qui l'attendaient. Alors il ouvrait sa conscience - Chère à Victor Hugo - à l'instant présent : la marche, la musique du silence, les couleurs de l'aube, les parfums de la nature... Ainsi ses pensées disparaissaient puis revenaient, puis disparaissaient à nouveau, comme une vague sur le sable, légère comme une plume au vent, une brume sur les flancs de la montagne.

Maintenant, il est au sommet. Il a d'abord savouré sa victoire ; « J'y suis arrivé, je l'ai fait ! ». Il faut toujours savourer ses victoires. Histoire de se libérer plus vite de ses états d'âmes puérils du succès. Fierté, orgueil, contentement : autant assumer pleinement, laisser se répandre en nous ce nectar sucré et un peu écœurant. Puis passer à autre chose de plus intéressant. Aller au-delà de tout cela. Se laisser reprendre par la nature, la montagne, envahir par cet univers qui nous accueille et nous offre son hospitalité. Qui nous prend dans ses bras de « mer », nous caresse de sa brise, nous protège de ses nuages de coton face à dureté et la prison du cirque de la montagne-vie... Alors, l'homme ouvrira sa conscience à tout ce spectacle, à l'horizon immense et splendide, à la pureté de l'air, au silence des sommets, au souffle du vent et saisira le moment présent – ici et maintenant – du bonheur absolu... Celle de la communion de l'homme et de la nature. A chaque inspiration, il semblera au voyageur que c'est toute la montagne qui entre en lui, lui donnant sa force. A chaque expiration, c'est son corps et son âme qui se dissolvent en lui. Il se sent infiniment bien. Totalement absolument bien. Plénitude, sérénité... Vertiges de l'infini, de l'éternité et de l'absolu ! Le plaisir, l'ivresse étaient dans l'attente de ce moment, il ne reste plus qu'à le saisir et le savourer... en plongeant dans l'Océan d'une paix profonde...

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; **mais s'il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux.** On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa **tombe**, on se retourne pour **regarder en arrière**, et on se dit : **J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelque fois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui** »

« On ne badine pas avec l'amour » – Perdican à Camille, Scène 5 Acte 2 Alfred de MUSSET

- ↪ Etre de passions
- ↪ Intensité de la passion amoureuse, fusion de 2 êtres
- ↪ Déclaration d'amour à l'Amour, Amour de la naissance du sentiment, du ressenti, de l'émoi, du moment d'extase, de cette foudre qui nous empare, de ce vertige de l'Amour dans lequel se partagent les sens : Le velours des premiers regards, les douceurs et les frissons des caresses, les sucres des parfums de la peau, Les délices des baisers, et la musique des soupirs des corps...
- ↪ Beauté de l'éternel recommencement de l'Amour, de l'émotion qui nous envahit
- ↪ Vivre d'amour et mourir d'avoir aimé...fortement, intensément, d'avoir souffert, de s'être trompé... sans regret à sa mort mais heureux d'avoir vécu ces éphémères moments avec toute son âme dans l'osmose des corps.

« **La Liberté guidant le peuple** », Eugène Delacroix, 1830.

- ↪ Le héros romantique est un révolté, son combat c'est celui de la Liberté.
- ↪ Refus de l'injustice ; l'artiste refuse le malheur qui frappent les pauvres. Il défendra toujours la veuve et l'orphelin.
- ↪ Lutte contre les tyrans. Le romantique est un démocrate, républicain, qui refuse le pouvoir absolutiste, la royauté. Il revendique avant tout la Liberté : de pensée, de croire...
- ↪ La liberté de l'artiste : Il remet en question les règles héritées des générations. Il veut un art libre et passionné.
- ↪ Son combat est intense, il va jusqu'au bout même s'il sait la cause désespérée
- ↪ Ses valeurs se trouvent dans la révolte, son comportement héroïque, capable de mourir pour des idées.

Le contexte historique

Dans le tableau, « la liberté guidant le peuple », le peintre représente une scène d'émeute. Il s'agit des journées de juillet 1830, nommées les « Trois glorieuses », au cours desquelles le peuple de Paris se soulève contre le roi Charles X dont les ordonnances ont amené la suspension de la liberté de la presse en instituant la censure, la dissolution de la chambre et la restriction encore plus importante du droit de vote en élevant le cens. Ces émeutes, qui ont fait un millier de morts, ont provoqué l'abdication du roi. La violence de la scène est manifeste. La fin de ces trois journées révolutionnaires verra l'instauration d'une monarchie parlementaire et l'arrivée au pouvoir de Louis Philippe : le drapeau blanc sera remplacé par le drapeau rouge.

DESCRIPTION DU TABLEAU

Au premier plan

Trois cadavres

A gauche

A droite

1 combattant issu du peuple à qui on a volé son pantalon

2 soldats du roi : Un voltigeur (Chapeau) et 1 cuirassier (gant)

Au centre

Une femme

portant une **robe drapée** torse nu, coiffée d'un **bonnet phrygien**, brandissant fusil et **drapeau tricolore** franchit une barricade entraînant avec elle 5 personnes

Deux enfants

A gauche

A droite

1 enfant coiffé d'un bonnet de voltigeur de la garde royale armé d'un simple fleuret et d'un **pavé**.

1 enfant criant et brandissant un pistolet. Il porte **la faluche** (bonnet en velours noir) symbolisant les étudiants du quartier latin et **une giberne** de l'infanterie en bandoulière.

Trois hommes à la gauche de la femme

Premier

Second

Troisième

Manufacturier brandissant sabre. Porte une **cocarde**, un béret et un tablier protecteur.
= Partisan de Louis Philippe

Porte chapeau haute forme.
Tient un fusil de chasse.
Artisan ou chef d'atelier

Blessé regardant la femme appuyé sur le sol. Paysan venu à Paris pour travailler comme manœuvre du bâtiment.

= Les représentants du peuple

A l'arrière plan

- Une foule équipée d'armes diverses
- Un polytechnicien coiffé d'un bicorne
- Une barricade faite de pavés et de ma drillés
- Aux pieds des immeubles au loin, un détachement de la garde royale en train de tirer
- **Notre Dame** avec au sommet d'une de ses tours, un drapeau tricolore.

Pourquoi Notre Dame plutôt que L'Hôtel de ville de Paris ?

Notre Dame plutôt que **L'Hôtel de ville de Paris**, à cause de son ami **Victor Hugo** et de son œuvre **Notre Dame de Paris** sortie à la même époque.

La cathédrale pour les deux hommes – Delacroix et Hugo – symbolise le peuple dans sa révolte, dans sa spontanéité. Plus tard, Hugo écrit **les Misérables**, et reprend l'image de **Gavroche** mourant sur les barricades après avoir nargué les soldats en réponse à Delacroix.

« **Portrait d'un artiste dans son atelier** »,
Attribué à Théodore GERICAULT, 1791 - 1824

- ↪ **Mal être** de l'artiste
- ↪ **Abattement** de l'artiste, **perdu** dans ses pensées et **souffrances**
- ↪ Le masque du héros est tombé, pour révéler **l'anti héros** celui qui se complait dans sa solitude, sa tristesse, dans ses **profondeurs abyssales** mais pour mieux **renaître** ensuite dans la **création** ...

Le Lac

Alphonse de Lamartine, « Le Lac », Extrait, Méditations Poétiques, 1820

- ↪ **Le mal de vivre**, les tourments, la solitude
- ↪ **Le décor du souvenir**, regret et chagrin, plainte mélancolique qui soulignent l'impossibilité de revenir aux jours heureux
- ↪ **La confiance amoureuse** pour se libérer et se soulager du poids de ses émotions, il parle, se livre : JE
- ↪ **La mélancolie du temps qui passe** : Le personnage s'interroge sur son passé, son présent et son avenir. Il voit la fuite du temps, sa propre existence qui s'écoule... Crise existentielle ...Qu'ai-je fait de ma vie ?

Extrait « René »

François-René de Chateaubriand, « René », 1802

- ↪ Personnage tourmenté, passionné, solitaire
- ↪ Cherche un **réconfort dans la nature, un refuge**, une réponse à ses chagrins. Sensibilité aux saisons, couleurs.
- ↪ Il est **ébloui devant la beauté de la nature** : Il éprouve alors une exaltation de tous ses sens – vue, goût, l'ouïe, odorat, le toucher. *Cf. champ lexical de l'ouïe : La musique de sa mélancolie*
- ↪ **La nature est un miroir de ses propres sentiments** : il voit dans le changement des saisons et la transformation des paysages l'évolution des ses émotions intimes. Les orages, les tempêtes sont pour René le reflet exact de ses tourments et déchirements.
- ↪ **La méditation sur la vie**. Au contact de la nature, l'homme est amené à méditer sur son destin. Il s'interroge sur le sens de sa vie et de ses rapports avec la société des hommes
- ↪ **La renaissance** : A son contact, le romantique retrouve la force de renaître de ses cendres, ses tourments... Il n'est qu'un voyageur, qui va d'île en île...

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 3	La Peau de chagrin », un récit philosophique	Fiche Professeur

Problématique :

Pourquoi « La peau de Chagrin » peut être considérée comme un récit philosophique ?

Le récit philosophique est même la clé de voûte de ce roman, avant même le récit fantastique. Il veut y démontrer l'effet produit par le désir et la passion sur le capital des forces humaines.



RAPHAEL de VALENTIN = HONORE de BALZAC



Monter aux élèves les similitudes entre les 2 personnages

I. La théorie des forces humaines

Balzac est convaincu que tout homme dispose à sa naissance d'une certaine quantité d'énergie vitale.



La vie serait donc l'espace temps durant lequel serait dépensée progressivement cette énergie jusqu'à arriver au terme naturel qu'est la mort.

Tout le problème est donc de savoir si nous pouvons intervenir soit dans l'accélération soit dans le ralentissement du processus, et qu'elles peuvent en être les conséquences.



D'où le livre de Raphael : « *la théorie de la volonté* »

1. Le grand mystère de la vie humaine

C'est l'antiquaire qui l'expose en premier

« L'homme s'épuise par 2 actes instinctivement accomplis qui tarissent les sources de son existence. 2 verbes expriment toutes les formes que prennent ces 2 causes de mort : VOULOIR et POUVOIR »

↪ VOULOIR nous brûle

↪ POUVOIR nous détruit

☞ Selon lui, pour vivre il faut SAVOIR (le savoir nous laisse calme et serein)

Balzac épouse ici quelque la philosophie bouddhique qui dit :

« Il faut éviter la souffrance engendrée par la passion et le désir et supprimer les émotions qui nuisent à la parfaite sérénité de notre être »

2. Le dilemme fondamental

C'est Emile qui le résume ainsi par cette problématique, lors de l'orgie chez Taillefer

« En un mot, tuer les sentiments pour vivre mieux, ou mourir jeune en acceptant le martyre des passions, voilà notre arrêt »

↪ **Vivre avec excès** : C'est le parti que prend Raphael, alias Balzac.

↪ **Vivre sobrement** : Si l'antiquaire avait eu raison, Si le bonheur, notion toute relative correspondait à l'autre proposition, soit à la vie modeste et retenue, sans passion, sans exaltation mais de longue durée !

3. L'absurde fatalité

Nous pouvons conclure :

« Quoique nous fassions, le bonheur nous échappe et nous ne pouvons en aucun cas exercer notre pleine arbitre. Nous sommes tous aliénés. »

↪ **Pouvoir et vouloir, en un mot agir**, tenter de s'affirmer d'une manière ou d'une autre, nous rapproche inéluctablement de notre mort. **Raphael est à la fois maître et esclave** de ses désirs, et réduit lui-même sa vie. Autrement dit, comme Raphael, nous sommes totalement impuissants à maîtriser notre vie.

↪ D'autre part, l'absence d'activité, **la vie morne et paisible**, n'est pas synonyme de bonheur. Elle amène à plus ou moins brève échéance, **le dégoût de la vie, la dépression, la prostration** et donc la **mort intellectuelle**.

Notre existence est enfermée dans une inéluctable contradiction. Notre prétendu libre arbitre ne nous donne le choix qu'entre 2 formes de mort :

↪ **L'inertie** (la passivité)

↪ **L'anéantissement** (la destruction totale)



Balzac avant Camus avait vu « **le sens de l'absurde** » de la vie

NOM :

Prénom :

Classe :

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	CONTROLE DE CONNAISSANCES	Fiche Elève

1. Soulignez à l'aide d'une règle les thèmes qui ne sont pas romantiques :

La rêverie mélancolique

La révolte contre l'injustice

La passion amoureuse

La quête du pouvoir et de l'argent

La logique et la raison

2. Soulignez à l'aide d'une règle l'affirmation qui peut s'appliquer au romantisme :

L'œuvre d'art doit être conçue comme le miroir de la société

L'œuvre d'art doit exalter les passions et les mystères du monde

3. Soulignez à l'aide d'une règle l'affirmation qui peut s'appliquer à l'écrivain romantique

L'artiste est à la recherche d'un idéal. Il s'engage au service d'une cause juste et prend la défense des opprimés.

L'artiste met l'humour et la dérision au centre de son œuvre. Il porte un regard ironique sur le monde.

4. Reliez par un trait tiré à la règle les types de personnages aux adjectifs qui conviennent.

Le personnage réaliste

●

●

●

●

●

Le personnage romantique

●

●

●

Ambitieux

Mélancolique

Solitaire

Lâche

Rêveur

Calculateur

5. Voici 4 œuvres. Vous soulignerez à l'aide d'une règle les 2 qui sont des œuvres romantiques.

Germinal d'Emile Zola

Méditations poétiques d'Alphonse de Lamartine

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Le père Goriot d'Honoré de Balzac

6. Attribuez à chaque citation le mot qui convient tiré de la liste suivante :

Mélancolie, nature, cœur, désabusé, solitude

Sachez le, c'est lequi parle et qui soupire lorsque la main écrit. (Musset)

Mais la est là, qui t'invite et qui t'aime. (Vigny).

Bientôt je vis le jour s'éteindre autour de moi, et je goutai, dans toute sa

le beau spectacle d'une nuit dans les déserts du Nouveau Monde. (Chateaubriand)

On habite avec un cœur vide, et sans avoir usé de rien, on est de rien

(Senancour)

Les ruines où la nature combat l'art des hommes inspirent une douce

(Constant)

NOM :

Prénom :

Classe :

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 4	EVALUATION SOMMATIVE	Fiche Elève

I. COMPETENCES DE LECTURE

Du rouge et des Passions

Regarde au loin là-bas
L'envolée de la mer
Elle te fait la musique
et joue ses plus grands airs
Elle te parle un langage
venu d'un autre temps
Que tu peux t'inventer
Si tu t'y plais dedans.

Mets-y ce que tu veux
Du rouge et des passions
Du mauve et des chagrins
du sentiment corail
Des souvenirs d'enfants
Des comètes maudites
des amours perdues
La mer nettoie les âmes
Ecoute-la écoute-la
Ecoute-la bon sang

Rien ne m'attache
Tout me retient

Paroles Cyril Mokaiesh

Regarde au loin là bas
des soleils qui se frôlent
Qui brûlent et puis s'éloignent
Nous partirons comme eux
brûlés jusqu'à nos cris
Des étoiles plein la tronche
et la mer dans la voix
Son langage inventé, tu connais ?
J't'apprendrai les hommes
c'qu'il faut voir en eux
Pour mieux s'aimer soi-même
pour se sentir vivant
Tout au moins debout

Tu prendras ton envol
aussi loin que tu peux
Et j't'aimerai d'en bas
mon astre suis tes pas
Ma gueule en cerf-volant
ton cœur à ciel ouvert
Ça y est je suis ta main
qu'il est long le chemin
qu'il est long le chemin
Pour ne plus toucher terre

Rien ne m'attache
tout me retient
Rien n'a de sens
Un jour commence l'autre s'éteint

QUESTIONS

1. Pourquoi selon vous peut-on dire que les paroles de cette chanson traitent du Romantisme ? Que ressentez-vous à son écoute, à sa lecture ?
2. Relevez dans le texte les thèmes du romantisme.
3. Relevez dans le texte, le champ lexical de la nature.

II. COMPETENCES D'ECRITURE

Ecrire une scène romantique en racontant en une vingtaine de lignes, la suite de ce texte, extrait du livre « *Passion fixe* » de Philippe Sollers (Editions Gallimard, 2000).

TEXTE

« Une femme, à vingt mètres, est en train de monter dans une voiture, une petite Austin noire. Elle démarre vite, s'arrête net à ma hauteur, baisse sa vitre. :

- « Je vous emmène ? »

C'est Dora. Je monte.

- « Vous allez où ?

- Nulle part.

- Ah bon. »

Je regarde ses mains précises, ses jambes sûres. Elle conduit bien. On ne parle pas. On sort de Paris, porte de Saint-Cloud, Versailles. On roule encore Vingt minutes, elle tourne à nouveau, route étroite, c'est là ...

CONSIGNES :

- Vous écrirez une ligne sur 2
- Votre texte commencera par : « On sort de Paris, C'est là. »
- Votre texte doit faire une vingtaine de lignes minimum.
- Votre texte doit décrire une scène romantique.
- Vous respecterez le temps des verbes.
- Vous ferez attention à votre orthographe et à la construction de vos phrases !
- N'oubliez pas la ponctuation !!!!

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 2	CONTROLE DE CONNAISSANCES	Fiche Professeur

1. Soulignez à l'aide d'une règle les thèmes qui ne sont pas romantiques :

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| La rêverie mélancolique | La révolte contre l'injustice |
| La passion amoureuse | La quête du pouvoir et de l'argent |
| La logique et la raison | |

2. Soulignez à l'aide d'une règle l'affirmation qui peut s'appliquer au romantisme :

L'œuvre d'art doit être conçue comme le miroir de la société

L'œuvre d'art doit exalter les passions et les mystères du monde

3. Soulignez à l'aide d'une règle l'affirmation qui peut s'appliquer à l'écrivain romantique

L'artiste est à la recherche d'un idéal. Il s'engage au service d'une cause juste et prend la défense des opprimés.

L'artiste met l'humour et la dérision au centre de son œuvre. Il porte un regard ironique sur le monde.

4. Reliez par un trait tiré à la règle les types de personnages aux adjectifs qui conviennent.

Le personnage réaliste	●	●	Ambitieux
		●	Mélancolique
Le personnage romantique	●	●	Solitaire
		●	Lâche
		●	Rêveur
		●	Calculateur

5. Voici 4 œuvres. Vous soulignerez à l'aide d'une règle les 2 qui sont des œuvres romantiques.

Germinal d'Emile Zola

Méditations poétiques d'Alphonse de Lamartine

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Le père Goriot d'Honoré de Balzac

6. Attribuez à chaque citation le mot qui convient tiré de la liste suivante :

Mélancolie, nature, cœur, désabusé, solitude

Sachez le, c'est lequi parle et qui soupire lorsque la main écrit. (Musset)

Mais la est là, qui t'invite et qui t'aime. (Vigny).

Bientôt je vis le jour s'éteindre autour de moi, et je goutai, dans toute sa

le beau spectacle d'une nuit dans les déserts du Nouveau Monde. (Chateaubriand)

On habite avec un cœur vide, et sans avoir usé de rien, on est de rien

(Senancour)

Les ruines où la nature combat l'art des hommes inspirent une douce

(Constant)

SEQUENCE	LA PEAU DE CHAGRIN – H. de BALZAC	
Séance 4	EVALUATION SOMMATIVE	Fiche Professeur

I. COMPETENCES DE LECTURE

Du rouge et des Passions

Regarde au loin là-bas
L'envolée de la mer
Elle te fait la musique
et joue ses plus grands airs
Elle te parle un langage
venu d'un autre temps
Que tu peux t'inventer
Si tu t'y plais dedans.

Mets-y ce que tu veux
Du rouge et des passions
Du mauve et des chagrins
du sentiment corail
Des souvenirs d'enfants
Des comètes maudites
des amours perdues
La mer nettoie les âmes
Ecoute-la écoute-la
Ecoute-la bon sang

Rien ne m'attache
Tout me retient

Paroles Cyril Mokaiesh

Regarde au loin là bas
des soleils qui se frôlent
Qui brûlent et puis s'éloignent
Nous partirons comme eux
brûlés jusqu'à nos cris
Des étoiles plein la tronche
et la mer dans la voix
Son langage inventé, tu connais ?
J't'apprendrai les hommes
c'qu'il faut voir en eux
Pour mieux s'aimer soi-même
pour se sentir vivant
Tout au moins debout

Tu prendras ton envol
aussi loin que tu peux
Et j't'aimerai d'en bas
mon astre suis tes pas
Ma gueule en cerf-volant
ton cœur à ciel ouvert
Ça y est je suis ta main
qu'il est long le chemin
qu'il est long le chemin
Pour ne plus toucher terre

Rien ne m'attache
tout me retient
Rien n'a de sens
Un jour commence l'autre s'éteint

QUESTIONS

1. Pourquoi peut-on dire que les paroles de cette chanson traitent du Romantisme ?

Les paroles de cette chanson sont une invitation à l'Amour, un amour passion, d'exaltation du désir, le besoin d'être en communion avec l'autre, celui qui nous apportera le bonheur, la sérénité ...
On soulignera le titre : du rouge (couleur de l'Amour, vie et la mort) et le terme « Passion »

2. Relevez dans le texte les thèmes du romantisme.

- Harmonie avec la nature
- Culte de la passion
- Abandon au rêve et à l'imagination
- Le mal être
- Mélancolie et exaltation

3. Relevez dans le texte, le champ lexical de la nature.

Mer X3, corail, soleil, étoile, astre, ciel

Commence avec la mer (Naissance) et se termine avec le ciel (mort) au milieu l'horizon (la vie)

II. COMPETENCES D'ECRITURE

Ecrire une scène romantique en racontant en une vingtaine de lignes, la suite de ce texte, extrait du livre « *Passion fixe* » de Philippe Sollers (Editions Gallimard, 2000).

TEXTE

« Une femme, à vingt mètres, est en train de monter dans une voiture, une petite Austin noire. Elle démarre vite, s'arrête net à ma hauteur, baisse sa vitre. :

- « Je vous emmène ? »

C'est Dora. Je monte.

- « Vous allez où ?

- Nulle part.

- Ah bon. »

Je regarde ses mains précises, ses jambes sûres. Elle conduit bien. On ne parle pas. On sort de Paris, porte de Saint-Cloud, Versailles. On roule encore Vingt minutes, elle tourne à nouveau, route étroite, c'est là ...

CONSIGNES :

- Votre texte commencera par : « On sort de Paris, C'est là. »
- Votre texte doit faire une vingtaine de lignes minimum.
- Votre texte doit décrire une scène romantique.
- Vous respecterez le temps des verbes.
- Vous ferez attention à votre orthographe et à la construction de vos phrases !
- N'oubliez pas la ponctuation !!!!

CRITERES EVALUATION	10 Points
• Votre texte commencera par : « On sort de Paris, C'est là. »	0.5
• Respect des consignes dont « Au moins 20 lignes- cohérence ... »	1.5
• Description scène romantique	3
• Imagination, originalité	1
• Orthographe, syntaxe, ponctuation	4

RESUME

Le jeune aristocrate Raphaël de Valentin, après avoir perdu son dernier sou au jeu, a l'intention de se suicider. Il rentre par hasard chez un antiquaire, où un vieil homme lui montre alors « *une peau de chagrin* » ayant le pouvoir d'exaucer tous les vœux de son propriétaire. Le vieillard met en garde le jeune homme : chaque désir exaucé fera diminuer la taille de cette peau, symbole de sa vie. Le jeune homme accepte ce pacte diabolique, sans bien mesurer les mises en garde de l'antiquaire. Dans un premier temps, Raphaël ne se préoccupe pas de cet avertissement et se lance dans des folies. Il devient immensément riche, connaît la gloire et les succès mondains. La Peau lui procure l'énorme héritage d'un oncle et l'amour de Pauline, sa jeune voisine. Mais très vite le jeune homme passionné qui envisageait de produire une grande œuvre (*La Théorie de la volonté*), devient un être prématurément vieilli, dévoré par une maladie, que ni les plus savants médecins ni les cures dans des villes d'eau ne peuvent sauver. Prenant conscience de l'inexorable rétrécissement de la peau, et du temps qui lui est compté, il en vient à vivre en reclus, espérant éviter toute occasion de formuler quelque vœu que ce soit. Sa survie devenant sa seule préoccupation, il constate que, bien que doté d'un pouvoir extraordinaire, il n'en a rien fait, et il meurt rongé d'amertume, foudroyé par un dernier désir, celui de vivre encore.

PORTRAIT DE L'ANTIQUAIRE

Raphael de Valentin, un jeune homme qui vient de perdre son dernier louis d'or au jeu, attend l'aube pour se jeter dans la Seine. Il erre sans but et pénètre par hasard dans une boutique d'antiquaire.

Figurez-vous un petit vieillard sec et maigre, vêtu d'une robe en velours, serrée autour de ses reins par un gros cordon de soie. Sur sa tête, une calotte en velours également noir laissait passer, de chaque côté de la figure, les longues mèches de ses cheveux blancs et s'appliquait sur le crâne de manière à rigidement encadrer le front. La robe ensevelissait le corps comme dans un vaste linceul, et ne permettait de voir d'autre forme humaine qu'un visage étroit et pâle. Sans le bras décharné, qui ressemblait à un bâton sur lequel on aurait posé une étoffe et que le vieillard tenait en l'air pour faire porter sur le jeune homme toute la clarté de la lampe, ce visage aurait paru suspendu dans les airs [...] Son large front ridé, ses joues blêmes et creuses, la rigueur implacable de ses petits yeux verts, dénués de cils et de sourcils, pouvaient faire croire à l'inconnu que le *peseur d'or* de Gérard Dow (peintre néerlandais) était sorti de son cadre. Une finesse d'inquisiteur, trahie par les sinuosités de ses rides et par les plis circulaires dessinés sur ses tempes, accusait une science profonde des choses de la vie. Il était impossible de tromper cet homme qui semblait avoir le don de surprendre les pensées au fond des cœurs les plus discrets. Les mœurs de toutes les nations du globe et leurs sagesses se réunissaient sur sa face froide, comme les productions du monde entier se trouvaient accumulées dans ses magasins poudreux; vous y auriez lu la tranquillité lucide d'un Dieu qui voit tout, ou la force orgueilleuse d'un homme qui a tout vu. Un peintre aurait, avec deux expressions différentes et en deux coups de pinceau, fait de cette figure une belle image du Père Eternel ou le masque ricaneur du Méphistophélès [...]